

HOY DECLARA AL IBRAHIM

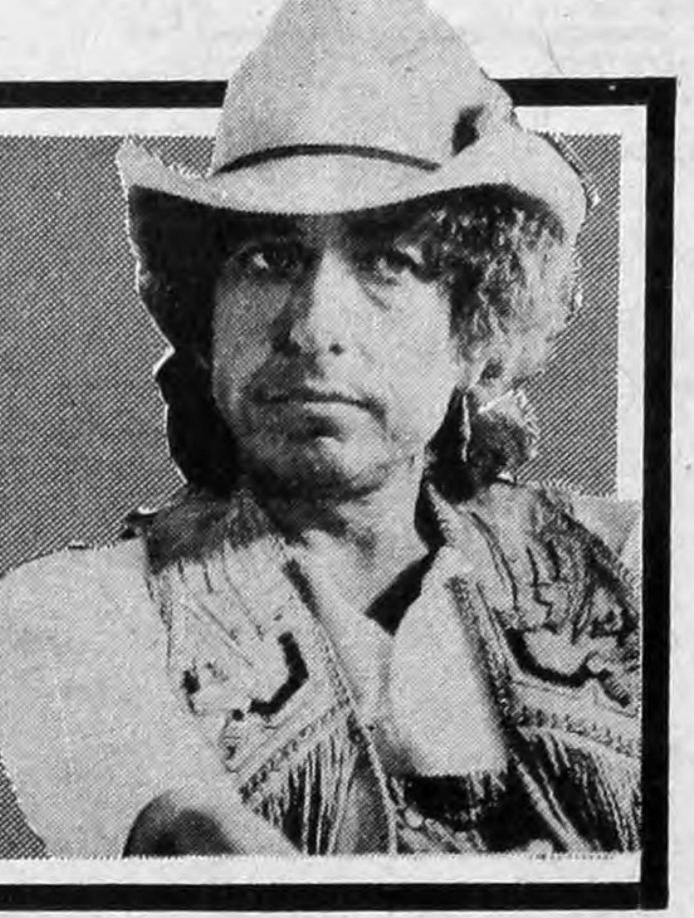
Menem quiere el regreso de Lata Liste

Página/5

DOS CONCIERTOS EN MAYO

Bob Dylan vendrá a la Argentina

Página/19



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de abril de 1991

Año 4 - Nº 1185 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

Prisión preventiva a Darín, Steimberg y sus hijos por el contrabando de autos para discapacitados

Página/2/3

MALA PATA



ESTATURA

La comitiva argentina, encabezada por el presidente Carlos Menem fue a visitar la casa de Ludwin van Beethoven en el centro de Bonn. La casita es modesta, tiene dos pisos y un jardín trasero y está conservada tal como cuando la habitara Beethoven.

El guía se esmeró especialmente con la comitiva argentina explicando anécdotas poco conocidas y detalles de la vida del genial compositor, que a su vez provocaban comentarios y preguntas. Así explicó que, además de la sordera, Beethoven tenía baja estatura, ya que apenas medía un metro sesenta. El Presidente no dejó pasar la oportunidad de hacer un chiste:

—Yo mido uno setenta y dos —dijo—, a su lado soy un gigante.

Preocupado por defender hasta la estatura presidencial, el secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, integrante de la comitiva, también aportó su cuota de humor, esta vez involuntario:

—No se preocupe —indicó sonriente—, hubo otras figuras políticas internacionales, como Hitler, Mussolini y Napoleón que tampoco medían más que eso.

LUQUE JUSTIFICO LA TORTURA

La impunidad es un viaje de ida

Página/10/11



VIGIL

A pesar de que se mostró arrepentido frente a las cámaras de televisión y manifestó su voluntad de ponerse a disposición de la Justicia, el empresario Constancio C. Vigil prefirió el silencio a la hora de declarar ante el juez Manuel García Reynoso, quien lo procesa por el delito de contrabando de un Mercedes Benz 190 E. No obstante, los elementos con que cuenta el magistrado colocan al editor en una situación "muy comprometida". "Reconozco que he cometido una imprudencia y estoy plena y totalmente arrepentido de esto", confesó Vigil desde el estudio de Telefé hace dos semanas. Aprovechó esa oportunidad para renunciar a los directorios de la teleemisora y de la Editorial Atlántida, que integraba en su condición de propietario-accionista. En medios judiciales se estimó que los abogados de Vigil le aconsejaron que no declare para no complicar más aún su situación, especialmente en relación con el origen del dinero con que fue pagado el Mercedes.

Río Negro vota antes

El Poder Ejecutivo de Río Negro anunció ayer que en esa provincia se adelantarán las elecciones generales para el día domingo 7 de julio. "Queremos lograr la mayor transparencia desconectando las elecciones locales de otras cuestiones de orden nacional, para que los rionegrinos voten teniendo en cuenta sus problemas", justificó la medida el ministro de Gobierno y Trabajo, Jorge Ocampos.

Paro docente en provincia

Los maestros enrolados en la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) cumplieron ayer con alto acatamiento un paro por 24 horas en demanda de mejoras salariales. Como estaba previsto, la medida hizo sentir su peso en el interior de la provincia de Buenos Aires en donde el gremio cuenta con gran cantidad de adeptos y no así en el conurbano, que responde mayoritariamente al SUTEBA —entidad de base de CTERA— que dispuso una medida similar para el próximo 17.

Acuerdos y desacuerdos

Mientras la Asociación Obrera Textil convino aumentos salariales del 38 por ciento al 1° de marzo y dio de este modo por terminado el diferendo que mantenía con su patronal, la Federación de Obreros de la Carne se declaró en libertad de acción para disponer a partir del jueves un plan de lucha. El gremio pide un 60,4 por ciento para el bimestre febrero-marzo, mientras que su patronal le ofertó apenas la mitad. En tanto, el conflicto en el ámbito de la industria de la alimentación entró en una impasse dado que el Ministerio de Trabajo prolongó su conciliación obligatoria hasta el jueves y probablemente dicte un arbitraje obligatorio.

PRISION PREVENTIVA PARA DARIN

EL NEGOCIO NO

El juez Enrique Lotero detuvo ayer al escribano Roberto Walsh, de cuyas oficinas secuestró abundante documentación que permitirá reconstruir en detalle la red de contrabandistas de autos para lisiados. También dictó la prisión preventiva de Ricardo Darín, de la lisiada a cuyo nombre se importó el coche del actor, de José "Cacho" Steimberg y sus dos hijos y de un gestor de la concesionaria. Darín y la lisiada quedaron en libertad luego de pagar fianza. Las pistas que sigue Lotero prometen ampliar la investigación en varias direcciones. Entre el material secuestrado figura un documento diplomático a nombre de Cacho Steimberg para la importación de una lancha deportiva.

Gentileza Editorial Perfil



"No lo puedo creer. Yo que siempre me dediqué a las inversiones agropecuarias." Con esta última y ya inútil defensa, José "Cacho" Steimberg comentó ayer la notificación del juez Enrique Alberto Lotero de su prisión preventiva, al considerarlo coautor del delito de contrabando agravado y asociación ilícita, en la causa que tramita por la importación ilegal de autos bajo el régimen de desgravación para lisiados.

A esa misma hora de la tarde, una comisión del juzgado, acompañada por una delegación del Colegio de Escribanos de la Capital Federal, allanó una escribanía ubicada en San Martín al 500. Su titular, Roberto Walsh, quedó detenido e incomunicado y en su escritorio se encontró importante documentación que permitirá reconstruir en detalle la red delictiva.

Steimberg y su hijo Gustavo no podrán gozar del beneficio de la excarcelación, ya que el juez los consideró jefe y organizador, respectivamente, de la banda. En cambio, el actor Ricardo Darín y la lisiada Mercedes Angela Rosso de Alvarez ya han pagado sus fianzas y sólo les resta soportar un embargo que, en ambos casos, alcanza a los quinientos millones de australes. El tercer Steimberg involucrado en esta operación, Fabián Antonio, y un gestor de la agencia, Roberto Luis Elmo, fueron considerados partícipes del trámite de importación y también se les dictó la prisión preventiva, pero fueron excarcelados.

Durante el allanamiento en la concesionaria, en la que se encontraba Carlos Menem (h.), el juez también secuestró un carnet diplomático a nombre de Steimberg "referente a la introducción, despacho y nacionalización de una lancha deportiva", según consta en el expediente. Hace unos días Menem (h.) presentó a la prensa una sociedad que lo ligaba al deportista Daniel Scioli. Ambos iban a ser representados por Guillermo Cóppola en el extranjero, cada uno en su disciplina: el hijo del Presidente, en auto; Scioli, como ya se sabe, en lancha. El juez no reveló quién extendió la autorización diplomática para que Steimberg introduzca la lancha en el país.

Con el dictado de las prisiones preventivas, el juez Lotero acaba de dar la última puntada procesal al más espectacular de los dieciséis casos que acumuló desde que inició de oficio esta investigación. En la cochera judicial ahora descansan varios Mercedes Benz, un Alfa Romeo y tres BMW, a la espera de la bandera de remate, mientras los empleados del juzgado lamentan haberse topado con la Nissan negra de Darín: la publicidad alertó a los sospechosos y de un día para el otro desaparecieron de las calles y garajes los importados.

Desde fines de febrero, el juez Lotero está a la caza de estos autos. Hasta dar con Darín, la investigación le había permitido formar un equipo de tres hombres de la División Sustracción de Automotores de la Policía Federal Argentina que trabajaban en el caso. Fue uno de ellos el que a las ocho menos cuarto de la noche llamó al juzgado para avisar que había encontrado lo que buscaban:

—Está en la puerta de Rond Point. Es el Alfa Romeo. Lo vi desde el colectivo y me bajé. ¿Qué hago?

El juez le dio luz verde y se olvidó del tema. Cuando volvió a recibir una llamada, quince minutos después, ya tenía el saco puesto: esa noche quería irse temprano.

—No es un Alfa Romeo. Es una Nissan. ¿Pero a que no sabe de quién es? —le dijo el policía.

—Sonamos.

El popular nombre de Darín los dejaba al descubierto. Lo confirmó quince minutos después, cuando comenzaron a llegar los camarógrafos y llamar las radios. Allí se despidió del secreto.

Perdido el factor sorpresa, al juzgado le queda el consuelo de haber dado con lo que el juez Lotero calificó en el escrito de la prisión preventiva de Darín y Steimberg como una organización. Hasta ese momento los casos anteriores habían sido protagonizados por yuppies (por su mayoría gerentes de bancos, financieras y mesas de dinero) que se tomaron el trabajo de tratar directamente con los lisiados.

El caso Darín, en cambio, contó con la participación de la agencia de Steimberg, que al ser allanada les permitió encontrar varios formularios de "acuerdo privado" entre los lisiados que gozaban del beneficio y la empresa de Steimberg. También se secuestraron diez formularios de acuerdos privados entre la empresa Tullow Development Incorporated (propiedad de Steimberg) y además del carnet diplomático, una boleta de rentas del 23-10-90 a nombre de Julio José Ferloni por un BMW modelo 89 con patente C 1.462.547 y un contrato por venta de un Mercedes Benz 300, modelo 90, figurando como comprador un tal González. Todos papeles que distan de ilustrar la actividad agropecuaria esgrimida por Steimberg, quien ya tiene una condena de tres años en suspenso por contrabando de televisores: los hacía pasar como monitores, declarando con este simple cambio el treinta por ciento de su valor.

Por el juzgado, también desfiló la señora Rosso de Alvarez, una mujer viuda y pensionada que alegó necesidades económicas para justificar la cesión de la autorización por la cual

DENUNCIA SINDICAL SOBRE LA ADUANA

Los bomberos sin manguera

"Lo que cabe preguntarse es si se quiere o no apagar el incendio, porque no podemos seguir mandando al bombero sin manguera, sin escalera mecánica ni autobomba". Carlos Sueiro, secretario general del Sindicato Unico del Personal de Aduanas (SUPARA), graficó la impotencia del aduanero que carece de medios para enfrentar la evasión y el contrabando. Para las 52 aduanas que funcionan en todo el país hay apenas 3700 empleados, mientras que en Francia "cuyo territorio cabe en la provincia de Buenos Aires", son 22.000 las personas afectadas a esa tarea de contralor. Sueiro recordó a *Página/12* que el gremio fue el primero en denunciar, en diciembre pasado, el ingreso a la Argentina —desde 1988— de más de 1600 automóviles con franquicia para discapacitados.

En esa denuncia pública, el propio Sueiro había señalado que una investigación encarada por el personal de la Aduana había permitido establecer la existencia de concesionarias que "coimeaban" a los discapacitados para obtener su nombre y su firma. Las comprobaciones determinaron también otras irregularidades en la exportación de neumáticos o en la importación de televisores, por ejemplo. Los distribuidores ingresaban una videograbadora a 300 dólares y la vendían a 700, sin pagar un solo dólar de impuesto. De las investigaciones, avanzó únicamente la referida a los autos para discapacitados.

Para Sueiro, el problema comenzó con la modificación de la Ley Nacional 19.279, que permite a los lisiados comprar autos importados sin pagar los impuestos de rigor. La ampliación del monto de la importación (se pasó de 10.000 a 19.000 dólares) y la eliminación de verificaciones sobre el patrimonio del discapacitado abrieron la puerta a la maniobra ilegal, según señaló el SUPARA en 1988, cuando se introdujeron las modificaciones. El gremio propuso la reimplantación del control sobre el poder adquisitivo del discapacitado, tarea que estaba a cargo de funcionarios del Ministerio de Salud y Acción Social, y otros reaseguros, como ser el de otorgar a los autos una patente diferenciada por el color, para su identificación a primera vista.

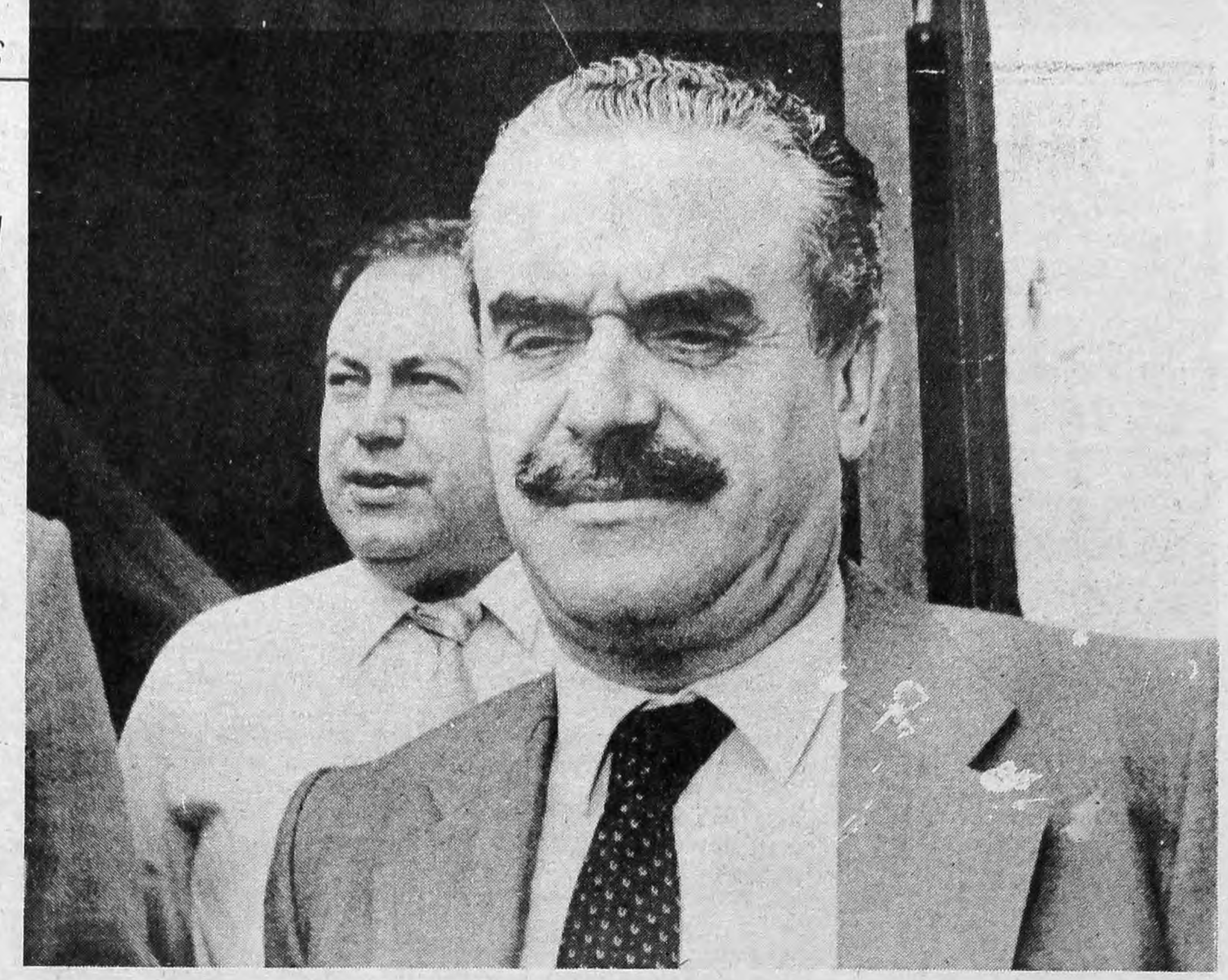
Este sería uno de los aspectos del problema, el otro tiene que ver con la carencia de recursos humanos y tecnológicos. "Cualquier empresa tiene hoy en día un fax, pero no ocurre lo mismo con la Aduana", señaló Sueiro. La falta de medios complica la mínima comprobación, por ejemplo, el valor de un producto en su lugar de origen. Las autoridades aduaneras son las que, por razones lógicas, deberían encabezar cualquier investigación, pero sólo cuentan con 35 inspectores capacitados, en las 52 aduanas del país. En la localidad salteña de Orán, uno de los puntos estratégicos para el control del narcotráfico, hasta hace poco había sólo 6 empleados de aduana. Desde hace unos meses, el número se elevó a 10, pero sigue siendo escaso.

Los trabajadores del SUPARA elevaron al Congreso un proyecto destinado a mejorar las tareas de contralor del contrabando y la evasión.

La iniciativa cuenta con el apoyo de la Comisión de Economía, que preside el peronista Jorge Domínguez.

Y LOS STEIMBERG

CAMINA



se le permitía importar un auto cero kilómetro con un tope de diez mil dólares. La mujer aseguró que por la intermediación le prometieron tres mil dólares. Los cobró después de ir a la Aduana, acompañada de Cacho Steimberg, a retirar la Nissan que después fue a parar a manos de Darín.

El actor, sentado frente al juez Lotero, apenas fue detenido, juró haber actuado de buena fe. "Yo también soy un laburante", se defendió. Su actuación fue menos convincente que las pruebas: le encontraron una fotocopia de la cédula verde y una autorización de la lisiada para poder sacar temporariamente el auto del país. El papel estaba a nombre suyo, de su mujer, Florencia Bas, y del propio Steimberg. Darín dijo no conocer a la titular del vehículo. El juez le creyó, pero eso mismo se volvió en su contra: tenía documentos que le cedían derechos transitorios sobre el rodado, firmados por una lisiada que nunca vio.

De los papeles encontrados en la concesionaria de Steimberg la investigación deduce que otra vía de ingresos ilegales de vehículos podría ser la diplomática. La hipótesis despertó la inquietud de los periodistas cuando notaron la presencia del secretario Claudio Gutiérrez de la Cárcova en la Cancillería el viernes pasado. En realidad, fue a tramitar los pedidos de salida temporaria de autos al extranjero para chequear los registros que las aduanas locales aún no entregaron al juzgado. El punto clave de esta investigación es Punta del Este, ya que la mayoría de los involucrados pasó allí sus vacaciones. Esta debilidad por dorarse en las playas de moda dejó las huellas al descubierto: quienes manejaban los lujosos autos necesitaban una autorización a su nombre. Al cruzar estos datos con los números de patente y el pedido de los lis[illegible] juez Lotero tuvo la radiografía de toda la operación. Para despejar de la maraña de casi dos mil números que componen las planillas de autos importados por esta vía desde 1988 hasta la fecha, el juzgado recurrió a una computadora prestada y el azar. Se tomaron sólo 16 casos, considerados testigo, para reconstruir el circuito. Los dieciséis eran ilícitos, apenas la punta del iceberg.

"Esta es la primera vez en tres años que por aquí desfilan ricos", comentaba ayer un empleado que llegó al juzgado junto con el nombramiento del juez Lotero. La frase describe puntualmente lo que hasta ahora había sido ese tribunal: "Acá sólo llegaban los ladrones de gallinas", remató. Pero desde el primer Mercedes Benz blanco del arrepentido Constancio Vigil en el juzgado del doctor García Reynoso hasta esta Nissan negra de Ricardo Darín, los hombres del fuero penal económico han visto desfilar otra raza de procesados. Quien mejor se encargó de pintarlos fue un abogado que justificó a su cliente diciendo:

—En este país el contrabando no está considerado un delito, sino un buen negocio.

El currículum de Steimberg

Hasta que el escándalo de los autos importados para discapacitados saltó a la luz, José "Cacho" Steimberg era más bien conocido por su amistad con gente de la farándula, de los negocios y del deporte. Sin embargo, tal como anticipó *Página/12*, cuando aún no aparecía involucrado en el caso de los autos truchos, la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico ya había evaluado "los graves antecedentes condenatorios que registra Steimberg" y "la pésima impresión que se deduce de los hábitos delictuales" del imputado. Era sólo una parte de la argumentación que lo condenaba a tres años de prisión en suspenso por el contrabando de televisores.

El prontuario de Steimberg acredita al empresario como un hombre bastante fogueado en eso de lidiar con la Justicia, pero esa misma condición es la que lo puso ahora en una situación comprometida, que le impidió acceder al beneficio de la excarcelación, contemplado en este tipo de delitos.

En una de las fojas del expediente que instruye el juez Lotero, el informe de reincidencia elaborado por la Cámara detalla, entre otros antecedentes del imputado, los que siguen:

- En 1962 se le inicia en La Plata la causa 93.714, por el delito de estafa. Es sobreseído provisionalmente.
- También en 1962 se le inicia otra causa, esta vez por defraudación que lleva el número 2468. El 30 de setiembre de 1965 es condenado a un año de prisión en suspenso.
- En 1963 es condenado a un año de prisión por malversación de caudales. La causa llevó el número 28.834.
- En 1964 es condenado a 4 años y 9 meses de prisión por los delitos de asociación ilícita, robo y hurto de automotores y encubrimiento reiterado, en la provincia de Córdoba.
- También registra un sobreseimiento definitivo por un homicidio culposo y sobreseimientos provisorios en varias causas.
- En la causa 29.723, sobre contrabando de televisores, fue sobreseído por el entonces juez Raúl Plée —hoy fiscal de la Cámara Federal de San Martín— y tras una apelación de la Aduana (en su condición de parte querellante) resultó absuelto por el juez Juan Carlos Speroni. Una nueva apelación culminó con la condena de la Cámara a tres años de prisión, la "pérdida de las concesiones, privilegios y prerrogativas de que gozare", la inhabilitación especial por cinco años para el ejercicio del comercio e inhabilitación absoluta por seis años para desempeñarse como funcionario o empleado público. Las pruebas en su contra en esta causa resultaron tan evidentes que en Tribunales se supone que Steimberg hizo valer sus influencias para obtener las dos primeras exculpaciones.



Vigilia de autos

En su patético mea culpa ante las cámaras de su canal de televisión, Constancio Vigil dijo que al contrabandear un Mercedes Benz simulando que el comprador era un lisiado de su editorial, había cometido una imprudencia, de la que estaba arrepentido. Explicó que se había tratado de un acto personal, que no comprometía a las empresas cuyos directorios integraba, y a los que acababa de renunciar, luego de pedir perdón a sus amigos y a sus hijos. La obviedad del segundo punto disimula la falsedad del primero. Está claro que en derecho penal las responsabilidades son de las personas, y no de las instituciones. Porque se trata de delitos.

Según las enseñanzas del gran maestro de nuestro declamatorio y poco practicado liberalismo jurídico, Sebastián Soler, la sanción del Código Penal constituyó un avance científico al separar dos conceptos oscuramente confundidos en la primitiva ley española: el pecado y el delito. La invocación de Vigil a la familia y a los amigos constituye un argumentum ad misericordiam, para conseguir la conmiseración de la sociedad a la que burló, interpreta la abogada Isabel Trabalón de Luzuriaga Bidart. La adquisición legal de un segundo auto idéntico al malhabido para tratar de confundir uno con el otro demuestra que ni siquiera existe el pretendido arrepentimiento. Lo que lo mortifica es haber sido descubierto, como a todos los delincuentes. Eso sí, Vigil fue generoso: el mecánico que le colocó de apuro los comandos ortopédicos con que quiso ocultar el delito le cobró 350 dólares. El nieto del Mono Relojero le pagó con 400 y le dijo que se quedara con el vuelto, un hábito que no tienen los trabajadores.

Algo parecido intentó el presidente Carlos Menem cuando se descubrió que había aceptado la dádiva de otro auto de lujo, no blanco electrodoméstico como el de Vigil, sino rojo tomate como nariz de payaso. Sostuvo que él no era hipócrita y que hacía las cosas de frente. A sus colaboradores más sensatos les llevó un mes largo explicarle que se trataba de un delito, el de cohecho pasivo, tipificado en el Código Penal hace nada menos que un siglo, y conseguir que se desprendiera de él.

Al revelarse el origen delictivo del auto con el que Vigil lo visitaba en la quinta de Olivos, Menem pretendió que era su gobierno el que había promovido la investigación. No es así: fue el fiscal Ricardo Cavallero quien inició la acción a raíz de una nota del semanario *Noticias*. En la nota adjunta a esta columna se relata de qué modo el juez Enrique Lotero inició el sumario que condujo a la prisión preventiva de un actor, dos vendedores de autos y catorce yuppies de la patria financiera, cuyos nombres se conocerán hoy. La única relación de Menem con el caso fue que su hijo ocupaba un local en la concesionaria que vendió algunos de los autos ilegales, estaba allí en el momento del allanamiento, y enfrentó a la policía con la histórica frase: "Atrás, esto es área presidencial".

Durante la dictadura militar, la revista *Para Tí*, de la familia Vigil, publicó un presunto reportaje a Thelma Jara de Cabezas, en el que la madre de un desaparecido sostenía que su hijo había muerto en un enfrentamiento, del que tuvo la culpa por haber sido montonero, y que los organismos de derechos humanos eran instrumentos políticos en una supuesta campaña antiargentina. Durante el juicio a los ex comandantes quedó demostrado que la mujer estaba secuestrada en la Escuela de Mecánica de la Armada, y que fue conducida a Montevideo por personal naval que tenía como rehén al resto de su familia, para que la editorial Atlántida preparase su falso reportaje. Ese es uno de los casos por los que fue condenado el ex almirante Emilio Massera, quien fue detenido bajo la misma dictadura por el homicidio del esposo de su amante. Ni Constancio Vigil, ni su hermano Aníbal, entonces director de *Para Tí* reunieron a hijos y amigos ni pidieron disculpas ni renunciaron a ningún cargo.

Bienvenida esta vigilia de autos, cuyo exclusivo mérito se debe al periodismo y la justicia independientes, principales protagonistas en la imprescindible tarea de saneamiento moral de los cimientos en los que se asienta nuestra aún endeble democracia.

A pesar de la investigación que se le inició en España por las vinculaciones del narcotráfico de ese país en América latina, José Lata Liste —quien finalmente fue sobreseído en esa causa— será repuesto en su cargo de responsable del stand argentino en la Expo Sevilla '92 por decisión del presidente Carlos Menem. El dueño de Mau Mau volverá a ocupar el puesto que ya le había sido ofrecido a Raúl Carignano.

MENEM REPONE AL DUEÑO DE MAU MAU EN

JOSE LATA LISTE DE

(Por Martín Granovsky) Fiel a su principio de que quien no ha sido condenado por la Justicia es políticamente un angelito, el presidente Carlos Menem decidió reponer a José Lata Liste, dueño de Mau Mau, como responsable del stand argentino en la Expo Sevilla '92 que los españoles preparan para tirar la casa por la ventana en recuerdo del primer tour americano de Colón.

En noviembre, Lata Liste fue investigado por la Justicia española dentro de un proceso que indagaba las conexiones del narcotráfico español en América latina. A pesar de que fue eximido de culpa y cargo, el ex subsecretario de Cultura Julio Bárbaro dispuso su cesantía en febrero último y ofreció a Raúl Carignano el reemplazo del empresario de la farándula. El cargo en la Expo es honorario, de modo que Carignano podría compartirlo con su puesto en la Asociación Latinoamericana de Integración, donde representa al gobierno argentino, y Lata Liste con el suyo de propietario de night clubs en Buenos Aires y Marbella, el balneario de los jeques en la costa andaluza.

El razonamiento que funcionarios del gobierno desarrollaron al explicar el cese de Lata Liste era que, al margen de la decisión de la Justicia, el asunto había sido tan meneado en España que la persistencia empeoraría aún más la famosa imagen argentina en el exterior. Pero Bárbaro dejó Cultura y, además, como se sabe, los chanchullos argentinos que publica la prensa española forman parte de una campaña especial montada para desprestigiar el pulcro aspecto de la administración Menem.

España había transmitido a la Argentina su disgusto por el anunciado reemplazo del embajador Francisco José Figuerola por el ex ministro de Obras Públicas José Roberto Dromi. En ese punto Menem revió la designación y nombró a Juan Pablo Lohlé, embajador en la Organización de Estados Americanos y peronista enrolado primero con Italo Luder y después con Antonio Cafiero, con vocación académica y sin reparos formulados por actos ilegales. El caso de Lata Liste es distinto, porque no se trata de una designación propiamente diplomática como la que llevó al gobierno a nombrar embajadores de la calidad de Alberto Brito Lima (el ex jefe del Comando de Organización, en Honduras), o, antes, a Juan Carlos Rousselot de consejero comunal en Asunción. Sin embargo, configura un episodio parecido al de Dromi: como el ex ministro, Lata Liste es judicialmente tan inocente como un recién nacido, y, también como Dromi, tiene el raro privilegio de atraer sospechas en Madrid.

Lo cierto es que, en este mismo mes, Lata Lista representará a la Argentina en la primera reunión formal de comisarios (encargados) de la Expo '92, donde podrá explicar su tesis de la conspiración montada por algún argentino en contra de otros argentinos.

—*¿Supone que otro argentino está orquestando una campaña contra usted?* —le preguntó el semanario *Noticias* el 17 de marzo último.

—¿De qué manera, si no, los españoles pueden hablar tanto de la Argentina? ¡Porque no soy sólo yo! Hay otros personajes de nuestro país que también se vieron involucrados. Pero fundamentalmente hay que analizar lo que algunos medios españoles vienen escribiendo sobre la Argentina desde el año pasado. Ellos hablan muy mal del país y yo no acepto, nunca lo hice, que otro argentino colabore con eso.

Lata Liste informó también que el Estado no había puesto "ni un solo austral" y explicó que "todo salió de mi bolsillo y el de algunos amigos que se prestaron a colaborar". El empresario omitió precisar cuánto dinero sacó de su cuenta bancaria, pero no puede haber sido mucho: Lata Liste es sólo "un señor de clase media que se esforzó mucho por estar bien", según dijo a *Gente* el 22 de noviembre. En la misma entrevista Lata Liste relató los casos de "muchos que, de pronto, aparecen en centros turísticos internacionales carísimos con fantásticos yates y aviones privados", gente dueña de "fortunones en serio, no de dos o tres millones de dólares". Agregó que "los jefes del narcotráfico, como dicen que soy yo, manejan cifras escalofriantes. Y yo tengo la mala suerte de no vivir como un millonario".

Las desventuras del propietario de Mau Mau comenzaron el 12 de junio de 1990, cuando el empresario inmobiliario Carlos Goyanes, amigo de Lata Liste, fue procesado por la conexión gallega del narcotráfico. Lata Liste también se ocupa de negocios inmobiliarios, además de las boites y una estancia de mil hectáreas en Baradero.

Según *Cambio 16*, el comisario ad honorem aparecía implicado en un

La cocaína se fue por el aire

Rafael Calviño



Vicepresidente Duhalde y juez Piotti, con la droga en las manos.
En la Chacarita, más de 300 kilos de cocaína y marihuana se hicieron humo.

"Es de la buena", comentó el secretario de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, cuando un funcionario técnico de la Prefectura comprobó que la muestra de clorhidrato de cocaína tomada del envoltorio número 41 elegido por el vicepresidente Eduardo Duhalde daba un precipitado blanco al agregarse un reactivo en el tubo de ensayo. Con ese acto comenzaba la incineración de 207 kilos de cocaína y 180 kilos de marihuana ordenada por el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, y que se llevó a cabo en el horno de cremación del cementerio de Chacarita.

La droga provenía de lo secuestrado en siete causas por Piotti, de las que el juez consideró a dos como "muy importantes". El magistrado comunicó a este diario su satisfacción ante la evidencia de que "con la ley 23.737, que es mejor que la que teníamos antes, aunque sea perfectible, en los primeros días de abril hemos podido quemar, por ejemplo, 122 kilos de clorhidrato de cocaína purísimo que secuestramos en la llamada Operación Viento Norte, en febrero de este año". El precio actual, en Bolivia, es de 100.000 dólares el kilo, aunque en Bruselas hoy un gramo se vende a 330 dólares.

Piotti, quien estima que "debe ser incriminada la mera tenencia de droga", concepto que comparte con la actual Corte Suprema de Justicia, despidió a Duhalde en la puerta del crematorio, y, casi en un susurro, le dijo que "habría sido lindo que hubiera estado presente algún legislador, porque siempre nos quejamos de las leyes que no tenemos, y ahora que hay una mejor...". Duhalde, quien había elegido al azar el paquete 41 (Lestelle optó por el 66, de donde se sacó una muestra para aplicar otro test, igualmente positivo), sonrió palmeando al juez, le dio un abrazo y se entregó a los periodistas.

Frases del vicepresidente: "Esto que se acaba de hacer es un símbolo (...). Nuestros hijos están indefensos ante la verdadera peste de este siglo, mientras los responsables se pasean, impunes, intentando copar las economías latinoamericanas, especialmente en Colombia (...). Los argentinos somos abanderados en la lucha contra el narcotráfico en América latina, aunque no es cierto que la Argentina sea un país de paso para la droga. No hay países de paso. La Argentina es un país de tránsito y de consumo, pero ¿podríamos negar que es de producción de droga y de lavado del dinero que se obtiene con su venta?".

Duhalde se negó a hablar más sobre el caso de Amira Yoma, la directora de audiencias presidenciales involucrada en un caso judicial español. Su tono pacífico se alteró cuando se le citó el comentario hecho por el embajador norteamericano, Terence Todman, respecto de que en la Argentina se lavan dólares obtenidos con la venta de droga. "En Estados Unidos también se lava dinero de la droga. Ese país es el mayor consumidor del planeta. En todos lados se lavan dólares con ese origen", respondió el presidente del Senado, con evidente fastidio.

Con la protección de su escolta, de automotores policiales y camiones del Ejército, mientras Piotti y Lestelle continuaban supervisando la incineración del famoso polvo blanco (que paradójicamente produce un humo negro), Duhalde dialogó con **Página/12** sobre un tema que, por incómodo, lo llevó a responder evasivamente.

—*Su declarada participación en la lucha contra el narcotráfico es aparentemente contradictoria con su gestión para que liberen a Carlos Savignon Belgrano, quien está procesado por haber participado en una banda de ese tipo.*

—No hay tal contradicción. La lucha contra el narcotráfico hay que darla con todos los medios. La Operación Langostino, en la que intervino Sauvignon Belgrano, es la más grande descubierta, y él actuó en ese procedimiento como un agente de la DEA (Drug Enforcement Agency), según lo probó un certificado que avaló el embajador de Estados Unidos.

—*Pero nuestra ley no contempla la figura del informante.*

—Es cierto que nuestro Código (Penal) no lo tiene legislado, pero es una imagen negativa para el país que cuando se desbarata una organización de esa magnitud, quien ayuda a hacerlo quede detenido.

—*Esta es, evidentemente, su posición, pero la Justicia dice tener pruebas de que Savignon Belgrano es narcotraficante, y lo ha procesado por formar parte de esa banda.*

—El primer juez que actuó en esa causa dejó en libertad a Savignon Belgrano por entender que no había razones para mantenerlo detenido. Nosotros necesitamos leyes para luchar contra el narcotráfico porque ellos imponen sus leyes, las de las armas... y además tenemos que definir si queremos o no queremos luchar contra la droga.

"Savignon

El supuesto agente de la DEA Carlos Savignon Belgrano, procesado en la causa que investiga la denominada Operación Langostino, ratificó ayer una denuncia contra el fiscal Ricardo Caballero por desacato al vicepresidente de la Nación; al tiempo que su codefensor Pablo Argibay Molina manifestó a *Página/12* desconocer si la "cabeza" de su representado había sido valuada en un millón de dólares por el Cartel de Medellín, como indicó el periodista Patricio Kelly.

Savignon Belgrano, a quien la Drug Enforcement Administration de Estados Unidos considera como un agente infiltrado que habría contribuido a desbaratar un millonario contrabando de cocaína conocido como Operación Langostino, fue trasladado ayer desde la cárcel de Caseros hasta el despacho de la jue-

EXPO SEVILLA

EXPOSICION

informe de la Brigada Central de Estupefacientes de España en operaciones ilegales con drogas. Lata Liste comenzó demanda contra la revista por 10 millones de dólares, y se defendió preguntando quién no conoce a Goyanes. El admitió que sí, aunque "también a premios Nobel, presidentes e infinidad de personas más".

El 17 de noviembre, Bárbaro dijo a los periodistas, hablando de Lata Liste: "¿Quién no lo conoce? Toda personalidad del país o del extranjero fue alguna vez a Mau Mau. Es una persona célebre en todo el mundo".

El ex subsecretario comentó que le presentaron sus antecedentes con el acuerdo de la Cancillería, y lo aceptó "porque vivía allá, ya tenía relaciones con la comunidad española y nos ahorrábamos los costos de poner un técnico nuestro en España", argumento que él mismo inutilizó al reemplazar al técnico gratuito por Carignano. Pero el Presidente zanjó las cosas volviendo a la idea original, con lo que Lata Liste será, al fin, su comisario.



José Lata Liste brinda en la noche de Mau Mau.

De la mano de Menem, vuelve al stand de Expo Sevilla '92.

Gentileza Editorial Perfil

Al Ibrahim vuelve a contar su historia

(Por Román Lejtman) **Ibrahim Al Ibrahim, ex funcionario del gobierno justicialista, concurrirá hoy a Tribunales para finalizar su declaración indagatoria frente a la jueza federal María Servini de Cubría, quien lo procesó por presunta participación en una banda internacional que lavaba narcodólares en América latina. Al Ibrahim, que depositó 40.000 dólares en concepto de caución real para obtener su eximición de prisión, debe demostrar que no utilizó su encumbrado puesto en la Aduana de Ezeiza para enviar valijas repletas de dólares sucios al Uruguay, tal como señaló "el narcotraficante arrepentido" Andrés Ignacio Cruz Iglesias, durante los dos encuentros que mantuvo en España con la jueza Servini de Cubría.**

Mientras Al Ibrahim exponga su defensa, el secretario Esteban Canevari deberá resolver si concede la eximición de prisión que solicitó Carlos Torres, quien está señalado como el integrante de la banca internacional que aportaba su compañía de transportes de caudales para llevar los narcodólares. Torres, cuñado del detenido Mario Caserta, sería citado a declarar antes de fin de semana.

Obviamente, Torres no será indagado por la Justicia a causa de sus relaciones familiares con Caserta. Parece que Torres alquiló algunas propiedades a Mario Anello, una pieza clave de la investigación que se inició hace meses en Europa. El cuñado de Caserta deberá ajustar su declaración si no quiere terminar entre rejas, ya que habría pesadas pruebas en su contra.

Si bien Caserta comprendió que por ahora su fortuna está echada, resolvió anoche cambiar de abogado para evitar males mayores. Hasta el momento, Carlos Cañón (ex jefe de la Central Nacional de Inteligencia) defendía a Caserta, pero sus dotes profesionales fueron cuestionadas por su cliente. No era para menos: Cañón sugirió a Caserta que se presentara espontáneamente en Tribunales y marchó preso cuando puso un pie en el Juzgado Federal. Además, como si esto fuera poco, se apuró en solicitar la excarcelación y Servini de Cubría "no tuvo más remedio" que decretarle a Caserta la prisión preventiva.

El cambio de abogado, resuelto anoche, puede hacer variar la estrategia procesal que impulsaba el ex funcionario de la administración peronista. Caserta, a través de Cañón, pensaba solicitar la nulidad de su prisión preventiva y la recusación de Servini de Cubría, dos pasos legales que podrían quedar en suspenso. "No era buen abogado", se afirmó ayer en Tribunales.

Hasta que no concluyan una serie de pesquisas en Buenos Aires y las declaraciones de Torres y Al Ibrahim es poco probable que un integrante del Juzgado Federal viaje al Uruguay. Servini de Cubría reveló a **Página/12** que "primero viajará una delegación policial a Montevideo para hacer trámites legales y después si se trasladará a Maldonado un miembro de mi tribunal".

Tras la declaración de Amira Yoma, el presidente Carlos Menem pudo respirar tranquilo, por lo menos hasta ahora. Desde que *Cambio/16* inició sus denuncias, Menem siguió de cerca la prosecución de la causa, al punto que tuvo participación en la designación del abogado que está defendiendo a Amira —quien pidió licencia como jefa de audiencias del Presidente— y a Karim Yoma.

Para agregar una cuota más de voltaje a esta causa judicial, el embajador Terence Todman aseguró que "nosotros estamos convencidos, y no tenemos ninguna duda de ello, de que hay actividad de esa índole (lavado de narcodólares) en la Argentina". Sin embargo, negó que el Departamento de Estado hubiera abierto una investigación sobre las actividades de la familia Yoma.

ya no tiene precio"

za federal María Servini de Cubría para ratificar una denuncia por desacato contra el fiscal Caballero. El fiscal en lo Penal Económico, que actúa en la causa, criticó al vicepresidente Eduardo Duhalde por "entrometerse en las esferas del Poder Judicial" al reclamar públicamente la libertad de quien considera "un luchador contra la droga y no un narcotraficante".

Paralelamente, se supo ayer que el juez en lo Penal Económico Julio Cruciani abrió un incidente luego de que el periodista Patricio Kelly —durante un reportaje radial al magistrado— le asegurase tener información de que el Cartel de Medellín había ofrecido un millón de dólares a quien eliminase a Savignon Belgrano. En tal sentido, uno de los defensores del detenido, Pablo Argibay Molina, indicó a este diario no tener conocimiento de que una de las principales organizaciones del narcotráfico hubiese puesto precio a la cabeza de su representado.

Sin embargo, el letrado consideró que tal información "puede ser posible" ya que si "cunde el ejemplo de mi defendido de colaborar denunciando, toda la estructura mafiosa estará en peligro". Y agregó: "La cabeza de Savignon Belgrano ya no tiene precio a raíz de los riesgos a los que la Justicia lo ha expuesto".

En tanto, Cruciani —aunque citó a Kelly a ratificar su denuncia y el periodista amparándose en el secreto profesional no le brindó más datos— envió un oficio al Servicio Penitenciario Federal para que extremase todas las medidas de seguridad y "chequease" al personal que tiene a su cargo la custodia del supuesto agente de la DEA.



Por Atilio Borón

Democratizando la izquierda

La autoconvocatoria materializada el pasado sábado en Unione e Benevolenza tuvo una acogida pública que —por su entusiasmo y cantidad— desbordó las previsiones más optimistas. Pese al escepticismo y desencanto que domina nuestra vida política, y del que no escapan las diversas expresiones del progresismo, unas setecientas personas se reunieron para fijar las orientaciones generales que habrán de guiar la constitución de una alternativa unitaria y aglutinadora del complejo archipiélago de la izquierda.

Es indudable que un hecho político como este refleja cristalinamente la hendidura que divide la "izquierda social" de la "izquierda política". Mientras la primera crece, porque el ajuste neoconservador pauperiza sin piedad y destruye las ilusiones fomentadas por el peronismo desde el llano, la segunda se debate en la esterilidad de sus cristalizaciones burocráticas o en la impotencia de sellos de goma que carecen de eficacia convocante.

El divorcio entre ambas izquierdas ha tenido un precio muy elevado, no sólo para las organizaciones políticas que dicen ser sus representantes sino también para el país. Aquéllas fueron condenadas a la irrelevancia electoral, traduciendo muy pobremente en el terreno de la política la real gravitación que la "izquierda social" tiene en la sociedad y la cultura argentinas. La falta de respuesta ciudadana ante propuestas anquilosadas y métodos oligárquicos de organización y control exacerbó las tendencias fraccionalistas, el divisionismo permanente y la proliferación de organizaciones que pretendían vanamente validarse gracias a la suprema misión histórica que creían estar llamadas a cumplir. Los partidos se transformaron en sectas esotéricas, con códigos propios y lenguajes extraños al sentir cotidiano de la gente, que ni siquiera los miraba o lo hacía con indiferencia. Esas organizaciones hoy se enfrentan a una paradoja decisiva: justo cuando el país necesita más que nunca una real alternativa de izquierda, superadora de los estragos causados por el capitalismo salvaje, sus expresiones políticas tradicionales parecen todavía instaladas en un mundo ficcional, barajando candidaturas a espaldas del pueblo y sin proponer seria y responsablemente un programa de acción política que nos permita enfrentar la crisis. Ensimismadas, discuten en la cubierta del "Titanic" sobre minucias mientras el barco se hunde y los pasajeros les piden que hagan algo.

El desencuentro de la "izquierda política" con la "izquierda social" ha limitado el rango de alternativas políticas disponibles para la Argentina. Agotados los modelos de recomposición capitalista de inspiración liberal y sepultados definitivamente los sueños de una restauración populista, más pronto que tarde llegará la hora de la izquierda. ¿Estaremos preparados? Si recorremos las páginas de la historia veremos que aquélla algunas veces tomó el poder, pero en otros casos "se lo arrojaron" cuando los representantes de la burguesía asumieron su propia impotencia. La historia desgraciada de la república de Weimar es aleccionadora, y convendría que los argentinos meditásemos muy seriamente sobre sus enseñanzas. La izquierda alemana no estaba pronta para esa tarea, y su fracaso abrió las puertas al ascenso legal de Hitler al poder. Alfonsín tuvo que "resignar" la presidencia antes de tiempo, transfiriéndole el mando a Menem; pero, ¿a quién se lo traspasará éste, si es que los cuatro larguísimos años que todavía le quedan demuestran ser intransitables bajo su liderazgo? No a la derecha liberal, porque ella es parte integral e inseparable de este gobierno y se verá arrastrada al abismo con su fracaso. ¿Quiénes quedan? Descartada la alternativa militar, inaceptable —al menos por ahora— para Washington, vemos perfilarse dos fuerzas: por un lado, la reencarnación plebiscitaria del Proceso, y ya se visualizan en ciertas provincias varios pequeños Hitler, cuya popularidad se acrecienta al amparo de la frustración generada por una democracia insensible. Por el otro, una alternativa que articule en un vasto frente político las diversas expresiones del "progresismo". Tenemos que prepararnos. No habrá futuro democrático para la Argentina si fracasamos en el empeño de construir una alternativa creíble y responsable que nos permita resolver esta crisis. Pero para esto es preciso, antes que nada, democratizar a la propia izquierda. Y hoy, ello sólo es posible a través de un proceso transparente y participativo de *internas abiertas* en las que sea la propia izquierda "social" la que decida sobre sus precandidaturas, sin digitaciones ni componendas cupulares. De lo contrario persistirá el divorcio entre las dos izquierdas, la "política" y la "social", que tanto le ha costado a este país.

Bussi bajó a la Capital pensando en Tucumán

El candidato a gobernador tucumano criticó a Palito Ortega y anunció el reconocimiento jurídico de su partido en el distrito metropolitano. Palito inició su campaña.

"Los mismos que contribuyeron a voltear a los gobernadores Fernando Riera y José Domato, ahora fueron a buscar a (Ramón) 'Palito' Ortega a Miami para intentar quedarse con algo de poder usando su popularidad." La frase pertenece al candidato a gobernador de Tucumán por Fuerza Republicana (FR), general (RE) Antonio Domingo Bussi, quien anunció junto al titular bussista de Capital, Ricardo Balestra, el reconocimiento de la personería jurídica y política de su agrupación en el distrito metropolitano. A pesar de las críticas, Ortega inició ayer su campaña para la gobernación tucumana —representando al Surgimiento Renovador—, y anunció su decisión de "inaugurar una etapa de renovación" en su provincia.

Bussi, durante la conferencia de prensa, también criticó la política económica del Gobierno. "Es una política monetarista, que impulsa un técnico destacado (por Domingo Cavallo), pero que a pesar de no ser mala no mira hacia la sociedad. Mientras no se active la producción, se generen puestos de trabajo y se recuperen los niveles de exportaciones, seguiremos con más de lo mismo y cada vez más lejos del granero del mundo en que convirtieron al país nuestros abuelos."

Sin abandonar el tono castrense, el ex dictador auguró que "millones de porteños esperan nuestra propuesta, con gente nueva y alejada de la corrupción, que les señale el nuevo rumbo para esta gran ciudad". Y agregó que esos dirigentes "deben ser personas honestas, a diferencia de otros dirigentes corruptos, y que entiendan que es hora de que comencemos a arreglar el país mirando fronteras adentro".

En cuanto al tema predilecto del bussismo, la corrupción, el candidato tucumano recurrió permanentemente a la línea dura. "Hay que ponerlos a todos con traje a rayas y detrás de los barrotes, desde arriba hacia abajo, y todo el sistema se decanta solo", opinó. Tras lo cual criticó al presidente Carlos Menem porque "nos encandiló con sus promesas electorales, pero a dos años de mandato seguimos estando mal y marchamos peor".

Balestra, por su parte, centró su discurso en la exaltación de las cualidades del ex gobernador tucumano durante la dictadura, y anunció que a partir del reconocimiento partidario en Capital "presentaremos candidatos a todos los cargos electivos, para proyectar en Buenos Aires el éxito de la gestión y la esperanza que Bussi abrió en Tucumán". Y señaló que su aspiración es tener definidas las candidaturas para principios de mayo.

En principio, nadie se opone a que el propio Balestra vaya como primer candidato a diputado nacional, pero la pelea puede surgir por los primeros puestos en las listas a concejales. El ex ucedeísta Pedro Benegas y el presidente de la Juventud, Gustavo Cartasso, son los candidatos "in pectore" de los caciques bussistas. Pero Mirta Loza también quiere encabezar la lista de ediles y el mentalista Carlos Luconi aspira a ubicarse detrás del ex liberal.

La disputa, de todos modos, se acabará al momento de tener que presentar las 4000 fichas de afiliación ante la Justicia. La popularidad y el carisma no abundan entre los bussistas porteños y, según se dice, Luconi —apodado el "pai" o el "brujo"— podría explotar su fama entre la farándula de las bailantas para avalar sus pretensiones con un paquete de afiliaciones.

Tony Valdez



Domingo Bussi puso un pie en la Capital Federal.
"Es hora de que comencemos a arreglar el país", amenazó.

Carlos Menem le puso una semillita al Lole Reutemann

El ex piloto de Fórmula Uno Internacional Carlos Alberto "Lole" Reutemann lanzó ayer el sublema Creo en Santa Fe, con el que piensa postularse como candidato a la gobernación de su provincia por el Partido Justicialista. Cuenta con el aliento del presidente Carlos Menem, "quien me puso en la cabeza la semilla para que me lanzara al ruedo político, aunque no soy una planta", bromeó Lole.

Para poder concretar su candidatura, Reutemann necesita recolectar antes del próximo lunes 25.000 avales —firmas de afiliados al partido—, porque ese día vence el plazo fijado por el tribunal electoral. La tarea parece difícil ya que el ex piloto de Lotus y Ferrari y hacendado santafesino apenas tiene juntadas 30, que "llegaron al buzón de mi casa", según confió. A pesar de la evidencia de los números, Lole dijo tener fe, pero aceptó que "estamos un poco con la soga al cuello, así que si no llegamos con la recolección de firmas miraremos las elecciones de afuera".

El lanzamiento del sublema fue en la sede de la Sociedad Rural santafesina, y Reutemann estuvo acompañado en la ocasión por Domingo Cutulli, una suerte de manager de su época de corredor, y Carlos "Chango" Funes, quien oficia cómo traductor político del ex piloto, sobre todo si se toma en cuenta como lo presenta Lole: "El Chango tiene más gimnasia política que yo", admite.

Reutemann confesó que meses atrás Menem "me dijo cosas muy lindas, muy interesantes, para que aceptara mi candidatura, y me sorprendió; fue como ponerme en la cabeza una semilla". Respecto de su experiencia en política, Lole aseguró que "he vivido muchos procesos políticos mientras viví en Europa; así que la política me interesa mucho".

VISITA DE MENEM, EN ALEMAN

Viajen, hablen, paguen

Los alemanes adoran la economía social de mercado, y hoy preguntarán a Menem por la deuda con Siemens.

(Por M.G.) Después de una introducción suave a la realidad alemana —ayer jugó al tenis y visitó la casa de Beethoven en Bonn— el presidente Carlos Menem intentará hoy conjugar dos cosas difíciles: mientras firme un tratado sobre promoción y protección recíproca de inversiones, deberá ofrecer explicaciones a los empresarios alemanes sobre qué piensa hacer el Estado para pagar los 600 millones que ENTel debe a Siemens.

Esa misma característica doble marca las expectativas oficiales del gobierno alemán, según confiaron a Página/12 fuentes diplomáticas argentinas y germanas.

Además del convenio, Menem buscará que su visita se convierta en un maratón propagandístico sobre las maravillas del plan para reducir el Estado y abrir la economía "Siempre una visita presidencial sirve para tocar temas, aunque no resuelva problemas específicos que quedan para los técnicos", dijo un diplomático. Otro agregó que Menem procurará ofrecer una imagen de estabilidad y de compromiso personal con ella.

"La opinión sobre esta política económica es muy positiva en Alemania", dijo una fuente alemana a este diario. "En Alemania el Estado es un marco que garantiza la estabilidad de la moneda, las cuentas fiscales y las reglas de la economía durante un cierto tiempo. En la Argentina, el Gobierno busca hacer lo mismo. En estos casos no es necesario convencer a la gente de que la política que se desarrolla es diez puntos. Basta persuadirla de que es seis o siete puntos, pero durará mucho tiempo. Y demostrarle que habrá transparencia."

Cuando un diplomático extranjero nombra la transparencia, se refiere a las coimas. Pero los alemanes le agregan un condimento práctico. "Si hay privilegios, quiere decir que otros pueden recibirlos después. Y así como hay privilegios, mañana puede no haberlos. Todo es una ecuación económica. Cuando hay poca estabilidad, hay que ofrecer privilegios y ventajas para compensar los precios más altos."

Pese a todo, el diplomático consultado quiso tranquilizar: "Ninguna empresa alemana dejó el país incluso con crisis".

En este marco de comprensión, el temor argentino es que la deuda de Siemens —más de 600 millones de dólares por rescisión unilateral de un contrato de provisión por parte de ENTel— pueda transformarse en un caso piloto al revés, y eche por tierra el mensaje libreempresista de Menem.

Menem dijo ayer que la deuda "será un tema que quedará solucionado para que la empresa alemana continúe desarrollando sus actividades sin problemas en el país".

De paso, el Presidente anunció en Bonn que la Argentina no instalará un basurero nuclear en Gastre, Chubut. "Absolutamente descartado. No hay nada de eso."

El Presidente se entrevistará hoy con su colega alemán, Richard von Weiszacker y con el primer ministro Helmut Kohl.

Ricardo Ballesté



El Presidente en su primera visita oficial a Bonn.
Estuvo en 1988 como candidato del peronismo.

HACIA LA JUBILACION PRIVADA

Las penas son de nosotros

Los tres representantes de los jubilados en el recientemente intervenido Instituto Nacional de Previsión Social denunciaron que el hecho constituyó un paso hacia la privatización total del sistema jubilatorio y la "definitiva marginación de tres millones de jubilados a los que se pretende imponer un congelamiento de haberes que los lleva inexorablemente a la extinción". Dijeron también que el propio Estado es el principal deudor de las cajas y, por ende, responsable de su situación.

Los directores Estrella Monteverde, Eduardo Salazar y José Connor, denunciados por el Gobierno a raíz del cobro de sueldos de 30 millones de australes —el equivalente a 25 jubilaciones mínimas—, consideraron que los cargos formulados por las autoridades, entre otros el de que el organismo no pudo elaborar balance, "tienen clara finalidad política".

"Se formularon cargos e imputaciones absolutamente carentes de fundamento y se pretende imponer a la opinión pública una situación irregular que no sólo no es tal sino que persigue, sin dudas, otra intencionalidad muy distinta." Sinópticamente ésta es la impugnación formulada:

- Aduce que los nombramientos de personal correspondieron a funcionarios de la Dirección de Recaudación Previsional de todo el país, desmantelada hasta 1989.
- Los 550 abogados que cumplen tiempo reducido "cumplen funciones atinentes a sus servicios fuera de él".
- Considera ridícula la imputación de que "no se sabe quiénes son los deudores" ya que "el primer deudor es el Estado y esa sí es una irregularidad".
- Sobre el aumento de gastos de personal de 1,75 por ciento a 2,10 del presupuesto del INPS, la nota sostiene que "se hizo para compensar —aunque fuera en parte— el alza de la canasta familiar".
- Recuerda que la ley faculta al gasto de hasta el 2,5 por ciento para ese rubro y otro tanto para gastos generales, de modo "que en ningún momento se superó el porcentaje fijado por ley".
- Objeta que con la intervención desaparezcan las representaciones sectoriales en el directorio, ya que "todo queda en manos de una sola persona, la que tendrá poder discrecional y ningún control".

Los jubilados consideraron que "con esta intervención el Ministerio de Economía pasa a tener todos los recursos previsionales. Lamentablemente, el ministro de Trabajo no dijo nada cuando en los últimos meses el sistema previsional fue privado de 650 millones de dólares, como la primera etapa destinada, precisamente, a privatizar el régimen de jubilaciones y pensiones", afirma la nota. "Tampoco dice si ahora es posible recuperar esos fondos, provenientes de los impuestos a los combustibles y los teléfonos".

La intervención reemplaza a los doce directores por la potestad exclusiva del presidente y a su vez subsecretario de Seguridad Social, Walter Schulthess.

Un pirata hablador

El juez federal de La Plata, Alberto Durán, volvió a tomar ayer declaración indagatoria al civil Juan Carlos Leiría, jefe de la banda de piratas del asfalto que guardaba las mercaderías robadas en los depósitos del Batallón 601 Domingo Viejobueno, de Monte Chingolo. El procesado aportó nuevos detalles a la investigación, según confió Durán, quien en el transcurso de la semana resolverá sobre la situación procesal de los ocho detenidos.

El magistrado tenía pensado realizar ayer una serie de careos entre los involucrados, pero los datos aportados por Leiría —quien amplió su primera declaración ante el juez— fueron suficientes como para evitar el trámite del careo, que fue suspendido. Leiría confesó ser el cabecilla de la banda, en tanto que el ex jefe del Batallón 601 coronel Luis Pereyra admitió que "recibía una comisión por la mercadería comercializada", pero dijo que no fue autor material de los robos.

En la causa, que está caratulada como asociación ilícita, robo, robo agravado por uso de armas, privación ilegítima de la libertad y malversación por el ilegal empleo de vehículos del Estado, están procesados además de Leiría y Pereyra, el suboficial mayor Miguel Angel Pinnazzo, y los civiles Miguel Angel Rodríguez, Oscar Roado, Rubén De Paolo, Julio César Bazán y Daniel Vera. El juez Durán resolverá esta semana sobre la situación procesal de todos, y se descuenta que les dictará prisión preventiva, por tener suficientes pruebas en su contra.

Cartón lleno en la UCR porteña

El Ateneo del Centenario, sector que lidera el diputado Jesús Rodríguez, se lanzará esta semana a la interna por la renovación de autoridades de la UCR porteña, que convocó a comicios para el 19 de mayo. Las otras dos corrientes que competirán en el distrito ya hicieron la semana pasada su presentación en sociedad: el ex senador Fernando de la Rúa, con una conferencia de prensa, y la lista Renovación, que responde al ex ministro Enrique Nosiglia, con una cena. El Ateneo del Centenario tiene prevista una comida-acto de lanzamiento y la continuidad de la campaña publicitaria que arrancó contra el indulto y siguió con los afiches que dicen "Desocupación: un arma mortal", además de charlas en las distintas circunscripciones, o parroquias, como gustan decir los radicales.

Ticket para un simposio

Desde hoy y hasta el viernes se realiza en San Pablo, Brasil, el Forum Mundial sobre Sindicalismo, al cual asiste el ministro de Trabajo argentino, Rodolfo Díaz, quien disertará sobre "Relaciones laborales y empleo en el Cono Sur". El simposio es patrocinado por el grupo privado Ticket, dedicado a la venta de servicios sociales (vales de comida y alimentos) a empresas.

La Caja cerró la ventanilla

La Caja Nacional de Ahorro y Seguro suspendió desde hoy y hasta los primeros días de mayo próximo la recepción de solicitudes de los interesados en acceder a préstamos personales, aunque ello no implicará que se vayan a suspender las cinco líneas de crédito abiertas por la institución. El subgerente Rodolfo Barrionuevo justificó la medida en la necesidad de aplicar un mecanismo diferente para la entrega de formularios, debido a la gran acumulación de solicitudes. El total de interesados ya supera los 20 mil y casi dos mil personas concurrían a diario a la Caja. Los créditos —de 2500 a 25.000 dólares, por un monto global de 20 millones— presuponen para plazos de 24 meses una cuota mensual de 49 dólares. Barrionuevo señaló que gran parte de los préstamos son destinados a la adquisición de electrodomésticos, automóviles y viajes de turismo, ya que en esa operatoria no se hipoteca ningún bien (sólo se requiere un codeudor).

Vuelven las malas acciones

Las acciones comenzaron la semana con una caída del 4,1 por ciento y un volumen de negocios de 103.276 millones de australes (10,6 millones de dólares). El dólar en las casas de cambio cerró a 9750 australes, y el Banco Central compró 24 millones de dólares a 9722 australes por unidad. La tasa en el call se pactó al 1,7 por ciento mensual, y los ahorristas obtuvieron hasta 1,5 por ciento a siete días. Por créditos en descubierto los bancos cobraron 6,3 por ciento mensual.

La mitad de las cabinas volvió a cobrar el peaje

De las 55 estaciones camineras, 30 ya se reintegraron al cobro. El resto dará todavía unas semanas de respiro.

El "no va más" al peaje del ministro Domingo Cavallo se tradujo ayer en la reimplantación del sistema en más de la mitad de las casillas ruteras. En medio de una ola generalizada de protestas comenzó el cobro del peaje en el 50 por ciento de los 10.000 kilómetros de los corredores nacionales. Después de una larga negociación entre los concesionarios agrupados en el "Club del Peaje" y la Subsecretaría de Obras y Servicios Públicos, a cargo de William Otrera, se llegó a un acuerdo por el cual los primeros rebajaron a la mitad la tarifa y, por otro lado, el Estado aceptó resignar el canon y dispuso constituir un fondo con recursos provenientes de Vialidad Nacional por 57 millones de dólares anuales para distribuir entre las empresas privadas.

La Asociación de Concesionarios Viales, que agrupa a los licenciatarios del sistema, explicó que ayer comenzaron a cobrar en 30 de las 55 estaciones de peaje. Las 23 restantes funcionarán plenamente entre la semana próxima y el 1° de junio. Las dos casillas restantes corresponden a la ruta 2, que originariamente formaban parte del programa de gobierno nacional, pero ahora, aunque se mantiene vigente el sistema, fueron transferidas a la jurisdicción de la provincia de Buenos Aires.

Las nuevas tarifas del peaje establecen una escala que crece proporcionalmente con los ejes de los automotores. Para el automóvil particular el valor es de un dólar por cada 100 kilómetros, pero de acuerdo con la categoría del vehículo el peaje oscila entre 25.000 y 125.000 australes. La Subsecretaría de Obras Públicas informó que el IVA está incluido dentro de la tarifa y que el valor abonado en ese concepto podrá ser tomado por el usuario inscripto como un crédito fiscal. Como mensaje, Otrera advirtió que el pago del peaje "es obligatorio".

Sin embargo, la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros (CEAP) no acusó recibo y adelantó que los transportistas "no pagarán ese peaje bastardo, altamente perjudicial para la economía". Otras entidades respondieron en términos similares, y la Multisectorial de la Zona Norte tiene programadas varias movilizaciones contra el peaje.

Los automovilistas y transportistas todavía pueden transitar sin pagar peaje por las rutas 9, en el tramo Campana-Rosario; 11 (Santa Fe-Chaco), 14 (de Zárate Brazo Largo hacia el Norte), y la 8 y la 7 en su mayor parte. En la ruta 7 se cobra en las estaciones de Espinil (kilómetro 87, Luján) y Junín (kilómetro 272), pero los vehículos que atraviesen los dos puestos sucesivamente pagarán sólo en el primero.

Fernando Dvoskin



Usuarios y transportistas aún no están conformes con el sistema.
Los concesionarios, sin embargo, volvieron a operar en las casetas.



El camión y el ciclista

El ministro Cavallo, como otras veces, optó por una medida drástica. Para una sociedad que no respeta ninguna regla propia —parece haber pensado— no hay nada mejor que imponerle reglas ajenas. En este caso, a través de la convertibilidad de nuestra moneda por dólares, a una paridad constante.

De hecho, la moneda simboliza y resume la adhesión de una sociedad a un complejo conjunto de reglas. Uno de los resultados agregados de la convalidación social de estas reglas es la estabilidad de esa moneda frente a otras monedas igualmente expresivas de las respectivas conductas sociales. Dicho de otro modo, la estabilidad o inestabilidad de una moneda es un reflejo de pautas dominantes de actitudes y comportamientos.

El dólar no es estrictamente estable, pero es infinitamente más estable que nuestra moneda. Esa estabilidad es el resultado de un alto grado de previsibilidad en los comportamientos. La gente, en sociedades como la norteamericana, exhibe pautas de consumo que sólo se ven alteradas en períodos muy largos. Nadie acumula allí cospeles de subte ni vacía los supermercados ante la perspectiva de una híper. Comprar una vivienda requiere un pequeño anticipo en efectivo y la constitución de una hipoteca a muy largo plazo, con intereses pactados y previsibles. Pagar impuestos no es objeto de una decisión: es un acto casi involuntario, una obligación cuya compulsividad está antes en la conciencia individual que en el rigor de la ley. A ningún comerciante se le ocurrirá suspender las tarjetas de crédito ni remarcar precios: en el horizonte previsible del *commuter* neoyorquino, un desayuno costará U$S 2,99 y el estacionamiento U$S 11,54, ambos más impuestos. Podrá aspirar a lograr un aumento de salario, pero para ello tendrá que ajustarse a reglas de ascenso en la carrera laboral perfectamente pautadas. En estos sentidos, la vida cotidiana puede resultar bastante aburrida. La lectura del periódico no depara mayores sorpresas ni contiene por lo general noticias que alteren, con la frecuencia que conocemos aquí en el Sur, sus comportamientos individuales como inversores, consumidores, productores, contribuyentes, comerciantes o usuarios de bienes y servicios.

El Plan Cavallo supone, en su trasfondo, que los argentinos reproduciremos estas pautas de comportamiento. Para lograr este resultado propone, como instrumentos principales, la convertibilidad entre un dólar y diez mil australes, la apertura económica, la desindexación y la deflación. Es decir, nuevas reglas del juego según las cuales cada habitante de este país deberá modificar sus conductas habituales en cada uno de los planos de la vida económica donde el comportamiento tiene efectos monetarios.

Pero estas nuevas reglas del juego son impuestas. No resultan del ajuste mutuo de los agentes económicos del mercado. Se parecen más bien a las que rigen el juego "de las estatuas", donde todo aquel que resulta "tocado" por el plan, queda congelado. Es decir, los llamados "precios relativos" de la economía no deberían modificarse sustancialmente, a riesgo de desbaratar todo el juego. De ahora en más, un comerciante en camisas pagará una camisa y media por una consulta médica (o media, o tres, según la calidad de la camisa... o el prestigio del facultativo). Un boleto de colectivo debería costar, para siempre, lo mismo que una ficha de teléfono; y un diario el equivalente a un paquete y cuarto de pastillas. Por supuesto, este planteo es exagerado pero válido para reflejar uno de los fundamentos implícitos del plan: "Congelar" a los actores y sus circunstancias; "condenarlos" a la suerte que les haya tocado un primero de abril de 1991; o, mejor aún, "inducirlos" a que se retrotraigan a su situación relativa de hace un año.

El Gobierno sostiene que su decisión no implica más que formalizar una situación que de hecho ya se venía dando. En esto, el diagnóstico es equivocado. Es cierto que los actores estaban habituados a la dolarización de muchas de sus transacciones. Y que la apertura era parte de una política en marcha. La diferencia es que hasta ahora, el juego era abierto y uno podía "pasarse" de tablero para jugar a otra cosa. "¿Me paso o no me paso?", fue tal vez el dilema shakespeariano que mejor condensó el miedo, la incertidumbre, la esperanza y la codicia de millones de argentinos. "Pasarse", en última instancia, significó eso mismo: una transgresión, una ruptura de las reglas, muchas veces alentada por las vacilaciones, claudicaciones o ineptitud de los gobiernos.

Ahora, el plan propone cerrar el juego. Ya no será posible "pasarse", porque simplemente no habrá otro tablero. El plan pretende colocar a los actores en la situación de ciclistas compulsivamente "enganchados" a un camión en marcha. Puestos en tal situación, será inútil pedalear o tratar de "pasar" al camión. No podrán torcer su dirección ni modificar su velocidad. Tampoco podrán quedar rezagados ni "desengancharse". Deberán ajustarse a una lógica ajena, pero incorporada como propia.

Bajo estas reglas, no debería haber lugar para el contratista del Estado que medra con "mayores costos", para el depositante a siete días, para el acaparador especulativo, para el remarcador compulsivo o para el evasor desaprensivo. Tal vez desaparezcan las "unidades de cuenta" en seguros y taxis. Los bancos grandes, serios y eficientes serán los destinatarios naturales del ahorro que los actores sepan conseguir. Y no serán necesarias más que unas pocas casas de cambio para vender francos belgas a quienes deseen conocer Brujas.

Todo esto podría estar muy bien. Pero como el plan no se funda en el consenso que supone una concertación ni en la lenta decantación de pautas de conducta en la conciencia ordinaria, sino en la inmovilización de los actores en los confines de un juego cerrado, quedan pendientes importantes interrogantes: ¿podía haberse elegido una vía diferente? ¿Se resignarán los actores a congelar sus aspiraciones? ¿Dispone el Gobierno de mecanismos de sanción, de premios y castigos, que induzcan y controlen sus comportamientos en la dirección deseada? ¿Cómo reaccionarán los postergados en el juego o los condenados a la desaparición? ¿Patearán el (único) tablero? ¿Podrá lograrse que los ciclistas sigan la "lógica" del camión? No se pierda la próxima entrega.

ADJUDICAN AREA DE YPF

Techint monta El Tordillo

Para asegurarse el negocio, el grupo sumará U$S 30 millones en bonos de la deuda interna a los 70 ya ofertados.

(*Por M. Z.*) El Ministerio de Economía decidió ayer a través de la Resolución 234 autorizar a YPF a que adjudique el área petrolera El Tordillo al consorcio que conforman la subsidiaria del grupo Techint, Tecpetrol, y la firma estadounidense Santa Fe Energy, luego de que ambas acordaron con el gobierno la magnitud de la mejora de la oferta con que habían ganado el concurso: además de los 77 millones de dólares en efectivo que habían presentado y que cuando ingresen ayudarán a Domingo Cavallo a equilibrar las cuentas fiscales, los nuevos socios de YPF entregarán títulos de la deuda interna del Estado por un valor nominal de 30 millones de dólares.

Tecpetrol-Santa Fe habían clasificado primeros en el concurso para la privatización de El Tordillo con una oferta de 77 millones de dólares en efectivo, que superó la apuesta que hicieron Amoco y Pérez Companc-Repsol. Pero apenas finalizados los festejos recibieron un llamado telefónico del gobierno comunicándoles que esa cifra no alcanzaba el valor mínimo aceptable e instándolos a mejorarla.

Si bien el pliego del concurso no incluía un precio mínimo, el argumento oficial para presionar fue el trabajo de la consultora Gaffney & Cline que está asesorando a YPF en su privatización, donde se establecía un valor mínimo de 107 millones de dólares.

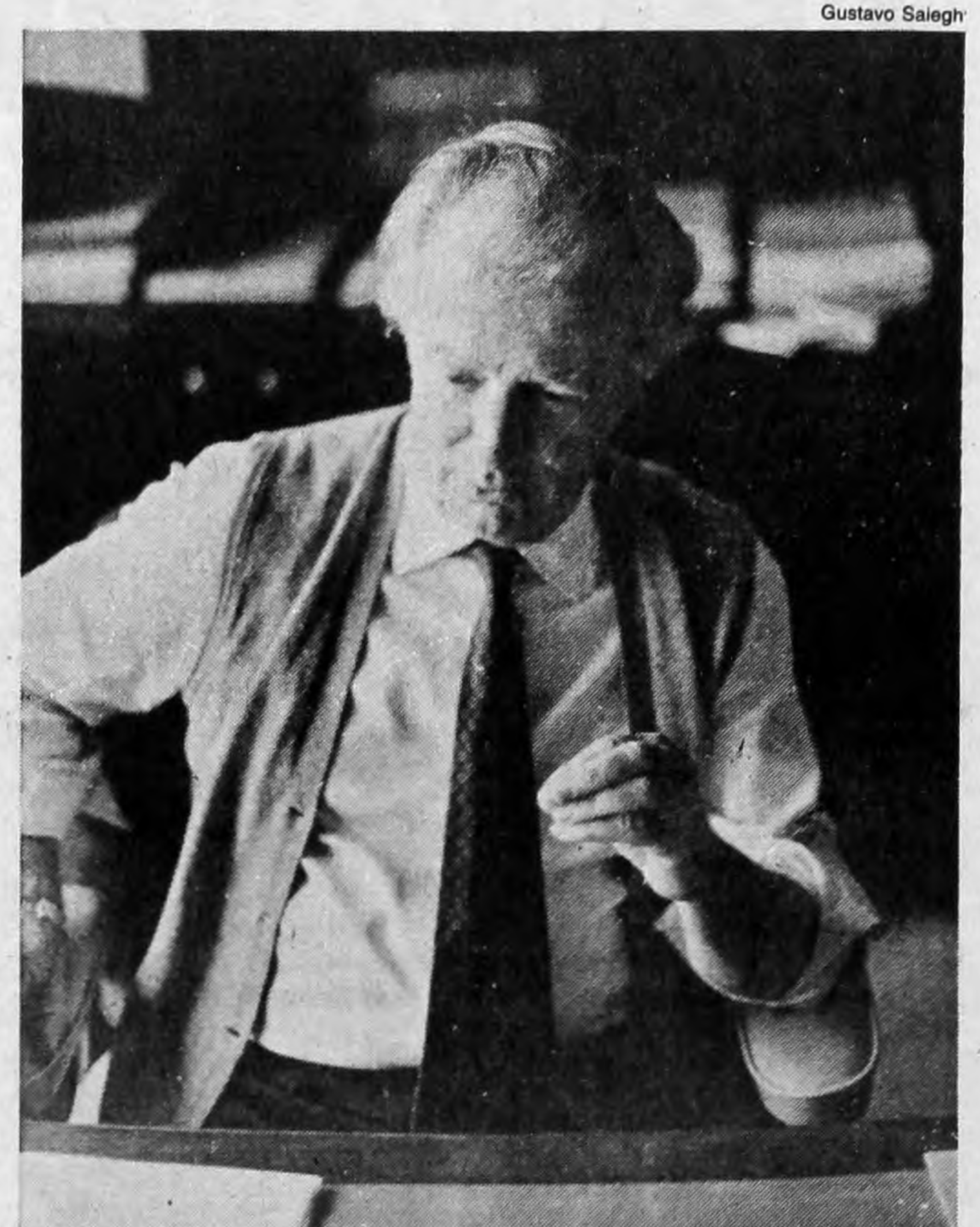
Al cotejar las bases de la evaluación del proyecto que habían realizado los privados con las que fundamentaban la apreciación de la consultora, surgió que la diferencia se debía a la estimación sobre el precio futuro del crudo y los niveles de descuento entre las cotizaciones del mercado mundial y las locales: de ahí derivaba que mientras para Gaffney & Cline los productores iban a conseguir 17,5 dólares por barril extraído, éstos consideraban un ingreso de no más que 13,5 dólares.

La discusión terminó con la aceptación de los oferentes para pagar el sobreprecio de 30 millones que había pedido el gobierno, pero lograron que ese importe fuera cubierto con la entrega de Bócrex. Los Bonos de Crédito a la Exportación son un título de deuda público que el Estado entregó a exportadores en lugar de ciertos reembolsos que no pudieron ser afrontados en efectivo, que vencen dentro de 3 años y que devengan una tasa de interés internacional. Se calcula que el stock total de Bócrex del grupo Techint (básicamente de Siderca) es de 200 millones.

Con esta especie de capitalización de deuda interna (canje de papeles por petróleo) Techint transforma en *líquido* una acreencia a mediano plazo, y aligera el costo del sobreprecio dado que la cotización de mercado de los títulos es inferior al valor nominal al que serán tomados por el gobierno.

El Estado embolsará los 77 millones de *cash* una semana después de que YPF y su nuevo socio firmen el contrato con el cual Techint sumará a su patrimonio la séptima área petrolera.

Gustavo Saiegh



Roberto Rocca, directivo de Techint.
Economía hizo valer los datos de su consultora para pedir más.

RECAUDACION

Entra más plata que lo esperado

La recaudación tributaria de los primeros cinco días de abril superó largamente las estimaciones, lo que significó un alivio para el equipo de Domingo Cavallo, atado a la necesidad de registrar un fuerte superávit de Tesorería en este mes. Sin embargo, el primer resultado permite un optimismo no exento de una cierta dosis de cautela. Si los fondos percibidos en los primeros días de abril corresponden en realidad a pagos correspondientes a marzo, demorados en los vericuetos administrativos, la curva ascendente de recaudación se moderaría notablemente en los próximos días.

Los tributos coparticipados recaudaron en los primeros cinco días del mes un 56,8 por ciento más que lo previsto, en tanto que los no coparticipados superaron las estimaciones en un 17,4 por ciento. El total recaudado superó la proyección en un 44,1 y los ingresos para el Tesoro lo hicieron en un 41,3 por ciento. Entre los coparticipados sólo hubo caída en activos (49,4) y servicios financieros (51,7), mientras que los restantes superaron las pautas en más del 25 por ciento.

Para el subsecretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, la buena recaudación de los primeros días de abril puede deberse a un "arrastre" de marzo, demorado en las entidades financieras por los feriados de Semana Santa con que finalizó el mes anterior. En cambio, el cierre de abril facilitará una lectura macroeconómica más precisa, opina Tacchi. Para el jefe de asesores, Juan Llach, la interpretación es que "o bien mejoramos en abril, o el resultado de marzo no fue tan malo".

El fin de mes con Semana Santa en marzo puede haber dificultado la percepción de algunos fondos, pero incrementó la recaudación del impuesto a los combustibles. En los primeros cinco días de abril este tributo aportó un 23,1 por ciento más de lo previsto, en gran parte por los mayores consumos provocados por el turismo del fin de semana de largo.

El IVA aportó en promedio 104.500 millones de australes por día, y superó el 10 por ciento de lo recaudado, pero Tacchi espera que con los aumentos de los porcentajes de percepción y retención, la evasión se reduzca tanto que en el último trimestre del año se eleve la recaudación por ese solo tributo de los 3 puntos actuales del PBI a 5,5 o 6.

Tras apurar el stand-by en Japón, Cavallo voló a Alemania

El ministro Domingo Cavallo dejó Japón y se sumó a la comitiva presidencial en Alemania, no sin antes sostener una porfía con los representantes del FMI sobre la forma de obtener el superávit que garantice el éxito en las gestiones por un nuevo stand-by. Cavallo terminó pidiendo la intercesión del segundo del Tesoro norteamericano, David Mulford, quien elogió la política económica argentina, y se comprometió a repetir sus apreciaciones ante los representantes de EE.UU. en el Fondo.

El ministro está tratando de lograr un stand-by por 1200 millones de dólares, aunque estaría dispuesto a conformarse con uno de 800. Para ello, propone un superávit primario de Tesorería de 4 mil millones en los doce meses a partir de la firma del acuerdo por el crédito. Cavallo quiere computar en esa cifra los fondos de las privatizaciones, que representarían nada menos que la mitad. El FMI no quiere aceptar esos ingresos en el superávit primario, y se lo hizo saber por intermedio de Ted Beza, en la reunión que mantuvieron en Japón.

En su maratónica última jornada en el país del sol naciente, el ministro se reunió además con el titular del BID, Enrique Iglesias, y su par japonés, Ryutaro Hashimoto. Mientras, el embajador en Washington, Carlos Ortiz de Rosas, firmó en EE.UU. con el Banco Mundial el acuerdo para la racionalización de Ferrocarriles, y las empresas de combustibles, que incluye un crédito de 323 millones de dólares.

Mucho impuesto y poca tasa

El ministro Cavallo reiteró que en mayo se reducirá el gravamen al débito bancario, más conocido como el impuesto al cheque. Los banqueros y empresarios empezaron a respirar tranquilos ayer al conocer la noticia, ya que con la actual tasa de interés la alícuota del gravamen se lleva toda la renta mensual de los depósitos.

Esa situación no les cae bien ni a los bancos ni a las empresas. A los primeros le significa un alto costo operativo trasladar el dinero, para eludir el pago del impuesto, mientras las compañías afrontan un alto riesgo de robo de los fondos. En la práctica, el costo del traslado del dinero es compartido por ambas partes.

La distorsión que genera una alícuota del 1,2 por ciento sobre los débitos bancarios se agiganta cuando los bancos sólo ofrecen una tasa máxima del 1,5 por ciento mensual por un plazo fijo. La baja abrupta de la tasa replantea el negocio bancario, pero en lo inmediato el costo para el ahorrista por el impuesto al débito o por el mantenimiento de una caja de ahorro (75.000 australes, en promedio) plantea la paradoja de que por mantener australes en los bancos deba pagar más de lo que cobra por la renta.

Frente a esa situación el equipo económico, siguiendo el mismo camino que en otros sectores, estudia bajar la alícuota del impuesto con la esperanza de evitar la elusión y así aumentar la recaudación.

PRECIOS

El aumento de los precios durante abril rondaría el 5 por ciento, considerando que de aquí a fin de mes no haya más incrementos tarifarios (excepto para la telefonía, donde aún no está claro si se aumenta o no) y teniendo en cuenta que la tendencia a la estabilidad puede afirmarse con reducciones de precios en electrodomésticos y electrónicos. Tal fue el pronóstico del Instituto de Política Económica y Social, al tiempo que la Subsecretaría de Industria y Comercio sumó ayer otra medida para calmar las tendencias inflacionarias: dispuso que las cuotas-parte de los círculos de ahorro para la adquisición de autos, artículos electrónicos y electrodomésticos rebajen en la misma proporción en que disminuyeron los precios de venta al contado de esos productos.

Inversores con cautela

La edición más reciente de la revista *Latin America* —editada por la International Financial Publishing, subsidiaria norteamericana de "Euromoney"— colocó a la Argentina por debajo de otros cuatro países de la región en cuanto a sus perspectivas de captar inversiones externas. A pesar de los avances en materia de privatización y de la repercusión positiva en el mercado internacional, los inversores manifiestan su cautela por el deterioro de la infraestructura y la política cambiaria. Según la publicación, los analistas ven con buenos ojos los cambios en el clima económico de México y Chile, demostrando un entusiasmo un poco menor con respecto a Venezuela y Brasil.

Mordiscón del sabueso

La Dirección General Impositiva anunció ayer la primera clausura efectivizada por la Justicia a una empresa que reviste el carácter de gran contribuyente a nivel nacional. El subdirector de Operaciones de la DGI, Pedro Cavallieri, reveló que la pena fue impuesta a la compañía Desaci S.A. por infracciones cometidas en la facturación del IVA (no por evasión) y precisó que el cierre durará tres días, según lo confirmó el juez nacional en lo Penal Económico, Julio Speroni.

Buenos muchachos

Comenzó en Mar del Plata el juicio oral y público contra Walter Izquierdo y Mario Torres, ambos de 21 años, a quienes se responsabiliza del asesinato de los cuatro integrantes de la familia Mollo, cuyos cadáveres quemados fueron hallados en las inmediaciones de Pinamar en enero de 1990. La primera sesión del tribunal contó con fuerte custodia policial en razón de la numerosa cantidad de amigos y familiares de las víctimas presentes en la sala. Según el sumario policial, Francisco Mollo, italiano, de 40 años,fue muerto a golpes luego de reclamar a los procesados el pago de una deuda de un millón de australes. Al parecer, Izquierdo y Torres hicieron luego lo mismo con la mujer y los hijos de Mollo, Francisco de 5 años y Juan de siete meses. Se prevé que en la sesión de hoy dará comienzo la actividad de la defensa.

Sin errores en francés

La Sala de Asambleas del edificio de las Naciones Unidas en Nueva York será escenario en abril de 1992 de la final del VII Concurso de Ortografía Francesa, lanzado estos días en París e ideado por Bernard Pivot, actual director de la revista *Lire* y conductor por más de quince años del legendario programa televisivo "Apostrophes". Esta será la séptima y última edición del concurso dado que Pivot entiende que luego de clausurarse en el recinto de la ONU ya no se puede exigir a la competencia ninguna instancia superadora. En noviembre tendrá lugar en París la final francesa del certamen que fue organizado a través de la red mundial de la Alianza Francesa y los servicios culturales de las misiones diplomáticas galas.

PIDEN ENJUICIAMIENTO CONTRA

TODO UN ANIMAL

El juez José Luis Ventimiglia calificó como "una infamia" la declaración del diputado Angel Luque quien, tras avalar a Luis Patti por haber propuesto la tortura como metodología de investigación, afirmó que el magistrado cobro 250 mil dólares por condenar a su hijo. Estupor en el Congreso.

Vos sos un gordo bueno

Párrafos sobresalientes del reportaje concedido por Angel Luque al diario *Clarín*.

"Pero Guillermo no tiene nada que ver. Si él hubiera matado a esta pobre criatura, que en paz descanse, yo le juro que ese cadáver no aparece nunca más."

"Lo que estoy diciendo es que un padre siempre va a proteger y a encubrir a su hijo... Y yo tengo el suficiente poder y la estructura como para que ese cadáver, si lo hubiera matado mi hijo, no aparecería nunca más."

"Ventimiglia es un juez pago, un delincuente. Cobró 250.000 dólares para dictarle prisión preventiva a Guillermo Luque."

"El poder no es puro, yo no soy bueno, Ramón Saadi no es bueno, Ventimiglia no es bueno, nadie es bueno en política. Sólo que Ventimiglia traicionó, tiró la primera piedra y eso se paga."

"Pero a Tula siempre le pegaron. Si vos sos el asesino y vienen y te pegan, te callás la boca, mordés los dientes y no decís nada. Es mejor que te peguen que estar preso. Pero si te ponen la picana cantás enseguida. Patti tenía razón. Pero el juez se asustó."

"Ventimiglia fue montonero en Mar del Plata y lo designa el entonces secretario de Justicia, César Arias, que también fue cuadro montonero en los '70. Lo que buscaron es seguir golpeando al poder y la proyección nacional de Ramón Saadi y a todos los que representamos la derecha."

Como una continuación de su voluminosa figura, las palabras del diputado nacional Angel Arturo Luque suelen crear conmoción a su paso. Esta vez, y a pesar de sus esfuerzos por desmentirlo todo, se lamentó de que el subcomisario Luis Abelardo Patti le pidiera permiso al juez José Luis Ventimiglia para picanear a Luis Tula —"Patti se equivocó", dijo— el primer acusado por el crimen de María Soledad Morales. Furioso, Luque centró sus ataques en el magistrado que hace seis días dictó la prisión preventiva de su hijo, Guillermo Daniel, por homicidio simple."Ventimiglia es un juez pago, es un delincuente —dijo en el polémico reportaje publicado por el matutino *Clarín*—; cobró 250 mil dólares para resolver la preventiva de Guillermo", vociferó, para amenazar luego: "No se dieron cuenta de que yo tengo poder de información y gente trabajando en todo el país. Ahora va a pagar por eso, va a conocer lo que es el poder de los Luque".

Los dichos del legislador nacional generaron no pocas reacciones, principalmente en el ámbito de la Cámara de Diputados, donde su par socialista Simón Lázara solicitó una investigación a la Comisión de Asuntos Constitucionales. Más categórico, Luis Zamora, del MAS, exigió la remoción de Luque por instigación pública al delito de tortura, argumento con el que coincidió el radical Jorge Vanossi,para quien la conducta de Luque "salpica su investidura legislativa y a la Cámara de Diputados en su conjunto". El tema le dio letra incluso al ex teniente coronel carapintada Aldo Rico,quien creyó ver en todo "un ejemplo de la corrupción de la dirigencia política".

A lo largo de la mañana,Luque se encargó de desmentir algunas frases primero y la existencia del reportaje después. "Hubo sólo una charla informal con el enviado especial del diario en la que no hubo papeles ni grabadores." Según su versión de los hechos, el periodista se estableció en su casa de Puerta de Hierro desde la medianoche hasta las cinco de la mañana y hablaron de fútbol, de política y del caso María Soledad. "Ahí fue donde le comenté lo de los 250 mil dólares, el resto es inventado", se quejó el obeso diputado.

El periodista confirmó sin embargo que "la entrevista existió y quedó en claro que todo lo que se dijo se podía publicar. Y hubo un testigo de todo eso, el director del diario *El Ancasti*, César Molas".

No es la primera vez que Luque termina por desmentir alguno de sus dichos. Hace un mes, en el mismo medio, había confirmado gran parte de la hipótesis con la que se manejó Ventimiglia para ordenar el procesamiento de su hijo. "Hubo una fiesta en una casa vieja a la que fue invitada María Soledad. La chica se murió por sobredosis, intentaron reanimarla y se les quedó", pero en esta hipótesis los participantes de la fiesta eran hombres de más de 30 años, ricos y ligados al poder, y quienes involucraron a Guillermo Luque fueron el diputado Efraín "Pirulo" Saadi y el senador Marcos Saadi, por la "interna caníbal que hay en la provincia".

Con las explosivas declaraciones de ayer, Luque cierra la otra parte de las habladurías que rebotaron en las calles de Catamarca luego de la incursión de Patti y su equipo. El mismo Patti calificó de "una barbaridad" a las denuncias del diputado y aseguró que "nunca estuve dispuesto a investigar con métodos que pasaron a la historia". Sin embargo, un entredicho entre el policía y uno de los secretarios de Ventimiglia publicado el 3 de marzo pasado por **Página/12** explica mejor las palabras de Luque: "No me dejaron espacio para apretarlo a Tula", se quejó el policía. "¿Qué querés decir con eso de apretar?", lo cuestionó Alfredo Kersman. "Vamos viejo, vos sabés que acá y en todo el mundo los crímenes se resuelven haciendo hablar a los culpables."

De todas maneras, lo que queda en claro después de la arremetida de Luque es que su situación en la bancada legislativa corre serio peligro. Deberá afrontar los pedidos de remoción de sus pares por apoyar públicamente la tortura —algo que negará hasta el cansancio— y sus amenazas al juez y a la vez tendrá que conseguir pruebas de su denuncia en contra de Ventimiglia, la parte del reportaje que ratificó plenamente.

Ese Angel

(Por Eduardo Blaustein) **A los 50 años y casi doscientos kilos de peso, el diputado nacional Angel Arturo Luque ha conseguido hacerse un lugar protagónico a caballo de todo lo peor que desempolvó el caso María Soledad en Catamarca, lo cual es mucho. Nacido en Córdoba, ex estudiante en el Liceo Militar de esa provincia, Luque reiteró en sucesivas entrevistas que su fortuna tiene que ver con su edad y con su esposa ex partera, miembro de una familia notable de Catamarca, tanto como del hecho de ser legislador. "Si después de 31 años de casado —dijo alguna vez— no tengo algo, quiere decir que he fracasado en la vida."**

La trayectoria política y comercial de Luque es vastamente conocida en Catamarca. Socio en una casa de deportes con el comisario Miguel Angel Ferreyra, él mismo ha reconocido ser propietario de dos Fiat 128 y del Falcon "famoso" —así lo calificó— que presuntamente trasladó el cadáver de María Soledad, tanto como de Puerta de Hierro, su mansión de 200.000 dólares ("recién el año pasado terminé la pileta"). Cuando uno de los abogados que desde hace siete meses debieron instalarse en Catamarca eligió una expresión criminológica para el caso María Soledad dijo: "Esto parece típico del narcotráfico" y entonces asoció la frase con la existencia de una avioneta que Luque tendría en copropiedad con un socio. Sólo ligando todos los elementos que se conjugan en la biografía de Angel Luque es posible apartar por un lado el asombro que produjeron sus declaraciones.

A trazo grueso, los hitos principales de la vida y obra de Angel Luque los hicieron circular los catamarqueños movilizados en una de las tantas Marchas del Silencio. Datos desperdigados, divertidos o lamentables: que Luque fue en los 70 repartidor de huevos en la Capital y que nunca pagó la camioneta del reparto. Que instaló una granjita —El Changuito— en French y Anchorena y que emitió tanto cheque sin fondo que le cerraron la cuenta corriente y le incautaron la balanza y la conservadora. Que por la misma razón dos jueces —Rodolfo Salinas y Raúl Ni-

ANGEL LUQUE

POLITICO

Réplica desde el juzgado

"Angel Luque está tratando de patear el tablero para que no haya justicia en Catamarca", sostuvo ayer el juez José Luis Ventimiglia en respuesta a las acusaciones formuladas por el obeso diputado nacional según las cuales el magistrado habría recibido 250.000 dólares para dictar la prisión preventiva de su hijo Guillermo.

"Es una infamia", enfatizó Ventimiglia y adelantó que iniciará acciones judiciales contra el legislador para lo cual solicitará al Congreso su desafuero parlamentario. "Uno como juez debe mantener la calma sin entrar en esta cuestión de los agravios y la provocación de este señor que no tiene ningún tipo de mesura." Ventimiglia ratificó que tiene suficientes elementos para demostrar la vinculación de Guillermo Luque con el asesinato de María Soledad Morales y aclaró, respecto de sus ingresos, que "hace una semana recibí una parte de los viáticos para quince días, pero hay todavía una deuda de un mes y medio. Actualmente gano catorce millones de australes con los que mantengo a mi esposa y a mis dos hijos".

Para el magistrado "todo forma parte de una campaña y posiblemente sea recién el inicio, para frenar la investigación judicial en Catamarca". Ayer Ventimiglia solicitó una entrevista con el flamante interventor del Poder Judicial catamarqueño, Pedro Aquino, "para saber en qué situación quedaré".

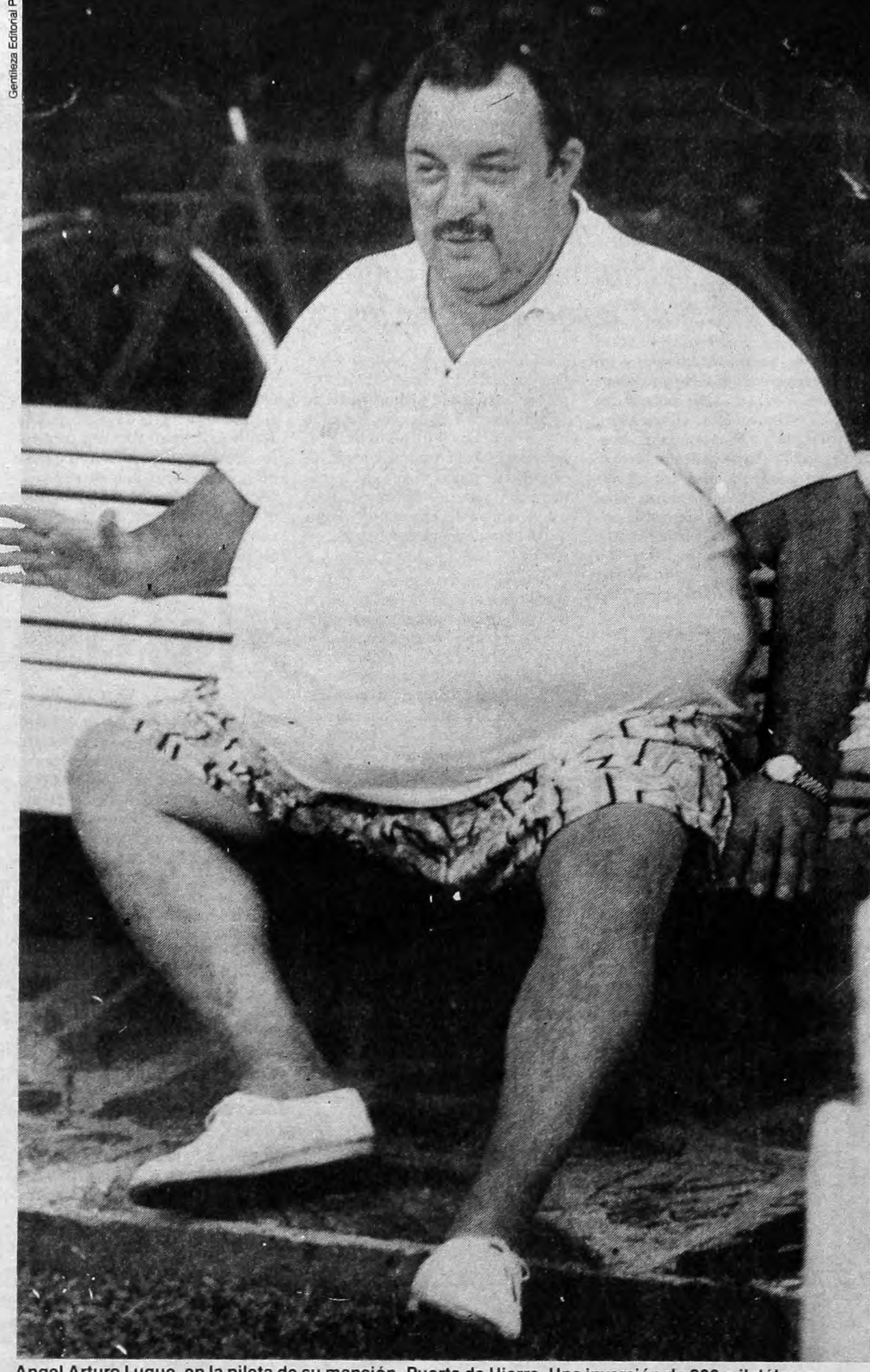
peculiar de Luque

cholson— ordenaron sendas capturas. Corría abril de 1973, los días de Cámpora y el socialismo nacional. Es como para hacerse una idea.

Corrían también días montoneros y podría decirse que es cómico que Luque haya acusado al juez Ventimiglia y a César Arias de montoneros siendo que —como operador de Vicente Leonides Saadi— el inmenso diputado nacional convivió íntimamente con el montonerismo, el del apogeo y el de la decadencia, ya en 1982, como jefe de personal del diario *La Voz*.

Graciosos episodios en la vida de un pícaro, que fue cimentando su vida al lado de Don Vicente como director de Turismo primero y de la Casa de Catamarca después. "Era hábil, inteligente, memorioso —rememora Luque sobre Vicente Saadi— se acordaba de todo y de todos y le sacaba a la gente lo que se le daba la gana: *"Pero mi querido amigo lo llevo en lo más hondo de mi corazón y por eso le pido, le suplico..."* y ahí le sacaba lo que quería. Era muy rápido, sabio más que rápido."

Saadi y Carlos Menem, sus ídolos, flaco favor para ambos según cómo se juzgue. Son tantas cosas las que se dicen en Catamarca que los periodistas emplean ese mismo "dicen" como un vicio literario. Ejemplo: "Dicen que Carlos Menem jamás faltó a uno solo de sus cumpleaños (de Luque) cada 30 de agosto". Y Luque dijo que con el Presidente "compartimos mil asados, somos los dos de River. Yo siempre le digo: 'Carlitos tenemos 36 años de sufrimientos juntos: 18 por River y 18 por Perón'". Frase graciosa, una vez más, salvo —según se juzgue— para los peronistas, o —como mínimo— para los hinchas de River.


Gentileza Editorial Perfil

Angel Arturo Luque, en la pileta de su mansión, Puerta de Hierro. Una inversión de 200 mil dólares.

AQUINO, EL INTERVENTOR

"No tiraré jueces por la ventana"

Aventando futuras tormentas, Pedro Benjamín Aquino, aseguró poco después de que finalizara el acto de asunción como interventor del Poder Judicial de Catamarca que "no llegué aquí a tirar jueces por la ventana sino a reorganizar una Justicia cuestionada". Aquino recibió el guiño del gobernador Ramón Saadi, quien tras aclarar que en su provincia "existen los mecanismos constitucionales para llevar a cabo cualquier tipo de remoción de jueces", reconoció al nuevo interventor y le ofreció "todo el apoyo que requiera de los organismos provinciales".

Pasadas las 13.30 (hora de Catamarca) el subsecretario institucional del Ministerio del Interior, Teodoro Funes, formalizó la asunción de Aquino ante la presencia del presidente de la Corte de Justicia, Néstor Retamozo, el ministro de Asuntos Institucionales de la provincia, Sebastián Corpacci y el juez de instrucción José Luis Ventimiglia. Aunque el decreto 566 del Poder Ejecutivo nacional no especifica la duración del período de intervención al Poder Judicial de Catamarca, faculta al interventor a remover magistrados o empleados judiciales —a excepción del fuero federal— cuando lo considere necesario y establece como único límite el de "reordenar el sistema judicial de Catamarca"

Pedro Benjamín Aquino, de 53 años, es hijo de un ex embajador del primer gobierno justicialista y se autodefine como "peronista histórico". Su carrera judicial comenzó como secretario de un juzgado penal de primera instancia en La Plata, más tarde fue secretario de la Cámara de Apelaciones, fiscal, juez y alcanzó a ocupar un espacio en la Corte Suprema de Justicia de la provincia de Buenos Aires. Católico militante, Aquino fue designado interventor mientras se desempeñaba como asesor de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Agrarias de la Universidad de Lomas de Zamora. Pese a que el decreto que lo designa le confiere plenos poderes, su tarea dista de ser sencilla.

En conferencia de prensa el interventor aclaró que su equipo de colaboradores estará integrado por su hermano Fernando, Jacinto Mahmud, Norberto Marconi y Conrado Borgesio, con quien se recluirá en las próximas horas a estudiar la situación de los veinte jueces que, desde ayer están en virtual cesantía. "No me voy a dejar presionar", dijo el hombre en rueda de amigos antes de la asunción y para evitar suspicacias recorrió ayer, ni bien puso un pie en Catamarca, los despachos de Ramón Saadi, del obispo diocesano, Elmer Maini, y de los titulares de las Cámaras de Diputados y Senadores.

Fuera de los actos protocolares, la recepción de Aquino en Catamarca fue coronada con una nueva "autoconvocatoria" de los quince oficiales de la policía provincial —detenidos y sancionados por protagonizar un alzamiento el pasado 8 de marzo— que reclaman, recluidos en la iglesia Corazón de María una reivindicación de la institución y el alejamiento "de los funcionarios corruptos que la dirigen".

La máquina no reemplaza al hombre, le enseña

Un experto alemán en pedagogía cibernética analiza alcances de la informática en la cotidiana tarea por aprender más y mejor y cómo es esto de los palotes computados.



(Por Susana Mammini) "Lo que no se comprende no puede imitarse", reza un viejo axioma que circula en los ámbitos cibernéticos. Atendiendo a esta razón, los especialistas reconocen sus dificultades para que las computadoras tengan luz verde en pericias creadoras tales como la escritura o la poesía. Sin embargo, ningún científico dedicado a las lides informáticas se atrevería a afirmar ya que, en un futuro no muy lejano, "creadores artificiales" no poblarán el mundo.

De visita en la Argentina, el experto en pedagogía cibernética del Instituto de Cibernética de Berlín y docente de la Universidad de Paderborn, Helmar Frank, comentó a **Página/12** los alcances de esta sociedad —no tan reciente— entre el mundo de las computadoras y la pedagogía. "Esta disciplina —dijo Frank— se inició en los años 60 en Alemania, aunque reconoce algunos antecedentes en Rusia, y trata de la aplicación de modelos matemáticos en la enseñanza y aprendizaje de materias en las que todavía no se habían usado, como la lingüística, o la psicología, o la comunicación, etcétera."

"Los tiempos de aprendizaje —comenta Frank—, con el auxilio de computadoras, está arduamente comprobado que se acortan significativamente. En el caso de los idiomas se reduce ese tiempo hasta un 50 por ciento. Y estos métodos están muy extendidos entre los científicos, que necesitan incorporar una mayor cantidad de conocimientos en menos tiempo, y entre los distintos niveles del personal de una empresa que busca entrenamientos en cortos períodos."

"No sucede lo mismo —continúa el científico— en los niveles estudiantiles en los cuales todavía no hay una aceptación masiva de la computación como herramienta del aprendizaje. Vale aclarar que estamos hablando de nivel medio o universitario ya que en la escuela primaria el maestro sigue siendo insustituible, principalmente entre los 3 y los 5 años."

"En virtud del avance que la cibernética ha tenido en los últimos años se puede parafrasear a Galileo diciendo que hoy 'el libro de la cultura está escrito en lenguaje matemático' (Galileo hacía alusión a la naturaleza escrita en ese lenguaje) y, si las computadoras están invadiendo casi toda la vida cotidiana, ¿por qué habrían de estar alejadas del terreno pedagógico? Creo que el hombre se aparta cada vez más de los objetos que él mismo creó para poder pensar y crear", sostiene Helmar Frank.

Consultado por **Página/12** acerca del peligro de un mundo dominado por computadoras y robots —como imaginaron no pocos literatos— Frank señaló que no cree en un reemplazo absoluto de las máquinas por el hombre pero está convencido de que éstas fueron y serán creadas para jerarquizar la actividad humana."El caso de la enseñanza es un buen ejemplo, pues esta actividad tiene tareas que son de alguna manera rutinarias y que bien pueden ser ejecutadas a través de un programa. Esto deja tiempo al docente para perfeccionarse en su materia, pensar más, crear y disfrutar de su actividad. Imaginemos sólo un programa que permita corregir exámenes, o tomarlos directamente, qué alivio, ¿verdad?", señaló.

"Quienes hoy nos dedicamos a la pedagogía cibernética —agrega el profesor berlinés— somos conscientes de ser una minoría y, quizá, no lleguemos en mucho tiempo a ser mayoría. Pero estamos seguros de que en pocos años casi todas las universidades tendrán al menos una cátedra de esta materia tanto para alumnos como para profesores.

Apasionado defensor del denominado "idioma internacional" o "esperanto" Frank extiende su tarjeta personal en cuyo reverso figuran las 16 reglas gramaticales de la lengua. "Defiendo la enseñanza y aprendizaje de este idioma —comenta— porque he comprobado en numerosas experiencias que facilita el posterior aprendizaje de otras lenguas. De hecho, está formado por tres distintas: alemán, inglés y francés."

Las computadoras y el poder

(Por Daniel Rotsztain) Dice Alvin Toffler en su libro *El cambio del poder* que existen tres tipos básicos de poder: la fuerza, el dinero y el conocimiento. Por cierto, los grandes cambios en la historia de la humanidad fueron consecuencia directa de los cambios operados en estos tres tipos de poder. En una primera etapa el poder dominante fue la fuerza; luego, vino la "era del dinero" y hoy transitamos la era que reconoce al conocimiento, como el poder fundamental. Es este último el poder más elaborado de todos, el más competitivo y el más tangible. Su elemento básico es la información y ello hizo que la humanidad —o al menos buena parte de ella— entrara en esta nueva era de la mano de la informática y su incorporación a la vida cotidiana.

Contar con una gran cantidad de información en espacios muy reducidos y acceder a ella en forma simple y rápida posibilita el aumento de los conocimientos humanos a una velocidad mucho mayor que en etapas anteriores de la Historia. Hoy no se concibe una organización moderna sin elementos informáticos dentro de ella.

En la "era de la informática" existieron también diversas etapas. Primero se utilizó la computadora para procesar información contable; luego las máquinas ocuparon todos los rincones de una organización. Hoy han dejado de ser una "herramienta" contable para convertirse en un elemento fundamental de la toma de decisiones, de la educación, de la concreción de negocios, de la medicina y de muchos otros aspectos de la sociedad.

Una última etapa de la "era de la informática" la marca del ingreso a las telecomunicaciones. Hasta aquí cada computadora era un ente autárquico y la información almacenada en ella no se podía compartir con otros computadores. Hoy, en cambio, las telecomunicaciones permiten que computadores ubicados en distintos sitios del mundo estén conectados entre sí, compartiendo información sin necesidad de duplicarla y produciendo un verdadero ahorro de recursos. Esto permite que organizaciones distribuidas en todo el planeta estén conectadas en forma permanente, transfiriéndose datos que son utilizados por una mayor cantidad de personas a un costo mucho menor.

Se cambió así la forma de operar de todas las organizaciones modernas. Desde una empresa que puede consultar los balances de sus sucursales directamente, hasta una compañía de turismo que puede consultar, reservar e, inclusive, emitir pasajes de cualquier compañía aérea del mundo, conectándose directamente con sus computadores, permitiéndole así determinar rápidamente los mejores precios de plaza y las combinaciones posibles de vuelos. Las entidades educativas pueden acceder a través de redes de datos a otras ubicadas en distintos puntos del orbe, a información actualizada sobre metodología de aprendizaje, bibliografía, cursos de actualización, etc.

Todos los ejemplos citados anteriormente son producto de la "democratización de la información". Esta se ha masificado. Datos que antes eran sólo para unos pocos hoy resultan accesibles a cualquier persona que posea un computador. Por lo tanto, hoy todos contamos con las mismas "armas" para acceder al conocimiento.

Las redes de datos hacen que toda esta actividad humana sea mucho más sencilla. Las "redes" han crecido y se extienden por el planeta de una forma increíble. Permiten reducir los costos de comunicación, además de brindar posibilidades de acceso a otros computadores.

Por ejemplo, una persona que está de viaje puede —cómodamente desde su hotel y por medio de una llamada local— comunicarse a través de las redes de datos con otra computadora instalada en su país de origen y, sin moverse del sitio en que está, leer los periódicos que saldrán al otro día. Enviar télex o fax y realizar una operación bancaria al borde de una piscina son comodidades propias de esta última etapa de la "era informática" que nos toca vivir.

Todas estas posibilidades nos muestran el gran proceso de cambio en el que está inmersa nuestra sociedad. Muestra también cómo el conocimiento, y dentro del mismo la información, adquiere cada vez más poder en el manejo de nuestra vida cotidiana. Muestra también cómo estas "herramientas" se hacen cada vez más necesarias para la supervivencia de las organizaciones modernas.

* *Integra el Departamento de Relaciones Públicas de SISCOTEL S.A.*

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AMOR EN EL PRESIDIO

Esta noche sí, querida

Se puso en marcha la experiencia piloto que permite a hombres y mujeres presos mantener relaciones sexuales.

Encuadre legal de una pera madura que estaba al caer, reconocimiento que a esta altura de los tiempos suena a gesto insoslayable, ayer el subsecretario de Justicia bonaerense, Joaquín Pedro Da Rocha, hizo flamear la bandera a cuadros en la Unidad Nº 1, Lisandro Olmos, dando comienzo a una experiencia piloto que va a permitir, en el futuro, que los presos —varones y mujeres— recluidos en las cárceles de la provincia, puedan disponer de un espacio para mantener un encuentro íntimo con sus parejas estables, de dos horas, cada veinte días.

"En algunas de las visitas multitudinarias que tienen lugar los sábados y domingos de pronto se encuentra al matrimonio teniendo una relación sexual oculto tras varias personas", confió el funcionario, a la hora de fundamentar la medida. El puntapié inicial, en Olmos, puede verse como un acuerdo de la actual administración provincial.

"Este es un día alegre para los reclusos", resumió el jefe del Servicio Penitenciario, Edwin Montero Vázquez. La reforma se aplica desde hoy en la cárcel de Junín y paulatinamente se sumarán las restantes unidades penitenciarias de la provincia. "Hace más de diez años que reclamábamos este beneficio", decían, en tanto, los internos cuando se les arrimaban periodistas, y se sentían —aunque sea por un instante— algo menos olvidados. "Al tener conocimiento de que las actuales autoridades tenían previsto implementar los encuentros familiares, decidimos colaborar activamente, adecuando las instalaciones y censando las familias", dijo uno de ellos, a manera de improvisado vocero.

Da Rocha agregó, por otra parte, que la disposición no sólo prevé el libre ejercicio de la sexualidad de los cónyuges o parejas, "sino que se trata de algo más elevado, dado que lo que estamos pretendiendo es un encuentro familiar, es decir, un contacto de dos horas del detenido con su mujer, pero también además estará otras dos horas con sus padres y sus hijos".

El funcionario explicó que los presos deben cumplir tres condiciones para beneficiarse con la medida: tener una pareja estable, estar casado o tener una compañera; la presentación de un examen médico que acredite que ninguno de los cónyuges padece de enfermedades infectocontagiosas y la certificación de "haber tenido conducta buena o muy buena".

"Hay que tener cuidado con esto porque puede funcionar como elemento de presión", adelantó a **Página/12** Roberto Bugallo, de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos de La Plata. Además de insistir con el alto índice de procesados, alrededor de un 80 por ciento entre cárceles y comisarías, "un porcentaje más alto que en Haití o Paraguay", Bugallo agregó que un proyecto original sobre el que había trabajado en su momento preveía todo un día de convivencia familiar con el detenido. "De todas formas, es un avance importante", aceptó ante este diario.

En el análisis de la situación realizado por el subsecretario de Justicia, el funcionario agregó que "nosotros hemos podido comprobar que uno de los grandes factores del abandono que padecen los detenidos tiene que ver con la frecuencia de las visitas". A su entender, a partir del nuevo régimen no sólo se favorece el "vínculo familiar sino la salud psíquica del detenido una vez que salió en libertad".

Un paseo por el cielo

En un futuro no tan lejano, se recordará a Jerry Ross y Jay Apt, dos astronautas del transbordador "Atlantis", como los pioneros de los medios de transporte instalados en el espacio: en su última caminata fuera de la nave, experimentaron durante cinco horas varios mecanismos para lograr desplazarse a lo largo de un riel de 14 metros. La intención es evitar que los astronautas caminen ingrávidos por el espacio, para afrontar los problemas de construcción y mantenimiento de la futura estación Freedom, cuyo emplazamiento comenzará en 1995. En la estación habrá una estructura de 100 metros de largo y la tarea de Ross y Apt es elegir, entre cuatro sistemas de desplazamiento a lo largo del riel, el más sencillo y cómodo para ir de un extremo a otro. De estos sistemas, uno es similar a una zorra de ferrocarril (se puede mover accionando una barra en formas de T); otro, con una doble manivela, permite generar energía eléctrica a un motor que empuja las ruedas del riel. Los restantes son simples carros de ruedas libres, en los que se debe realizar tracción manual. Con estos experimentos, la NASA intenta perfeccionar un medio de locomoción que remplace el "sillón espacial" a reacción, extremadamente complejo y poco práctico.

Profesores en Devoto

Ayer a las 15 el acceso a la Unidad de Detención 2, Villa Devoto, del Servicio Penitenciario Federal (SPF) era infinitamente menos desagradable que en situaciones de normalidad: profesor de aquí, profesora de allá, los encargados de seguridad conducían a los visitantes con una sobrecarga de buenos modales desde la puerta hasta el pabellón del Centro Universitario Devoto (CUD), que esta vez fue noticia no por el desalojo de los internos en virtud de nunca reveladas "órdenes superiores" sino por el comienzo del ciclo lectivo 1991.

El rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, el subsecretario de Justicia, León Arslanian, la directora del programa, Marta Laferrière, y el director del SPF, Calixto Salas, se hicieron esperar bastante más de una hora que los estudiantes internos hicieron pasar ofreciendo café, gacetillas y conversación a docentes, invitados y a todo aquel que quisiera. Mientras que el coordinador de la Comisión de Estudios de Centros Universitarios en Unidades Penitenciarias —que formó recientemente la Subsecretaría de Justicia—, Hugo Rodríguez Sañudo, no dijo una palabra durante el acto, Arslanian elogió el programa sin mesura y tanto Shuberoff como Laferrière hicieron hincapié en la posibilidad del CUD en democracia.

SOLICITADA

Dentro del marco del aniversario del golpe de Estado del 24 de Marzo de 1976

CONTRA EL OLVIDO PARA PRESERVAR LA MEMORIA

CARTA ABIERTA AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ARGENTINA SEÑOR CARLOS MENEM

Contra la voluntad del pueblo argentino, usted indultó a los principales responsables de los más grandes crímenes de la historia argentina.

Persiguieron y asesinaron a todos aquellos que se opusieron a su dictadura, y siete años después ya están libres.

Poniendo en contra del estado de derecho a las fuerzas armadas que deberían defender este derecho, ejercieron la soberanía estatal con métodos criminales.

Paralelamente a las leyes de excepción, forjaron en secreto los instrumentos del terror: tortura, ejecución sumaria, desaparición.

El terror, heredero directo del decreto nazi "Noche y niebla", cumplía la doble función de mantener al pueblo en un clima de inseguridad constante y la de asegurar la impunidad de los verdugos. Impedía toda defensa a las víctimas, garantizando al mismo tiempo la protección del culpable. Creyeron vapulear doblemente al Hombre y al Derecho.

Con el restablecimiento democrático, a pesar de las restricciones establecidas por las leyes de "Punto Final" y "Deber de obediencia" que impidieron juzgar a la totalidad de los responsables, los principales fueron juzgados y condenados.

Hoy su liberación socava y transgrede el estado de derecho. Injuria y pervierte pidiendo la rehabilitación y la indemnización, en actitud de arrogancia contra sus jueces y contra los allegados de los que fueron sus víctimas a quienes acusan de persecutores.

¿Qué reconciliación sería posible cuando los criminales reivindican el reconocimiento de sus crímenes como un acto de defensa nacional?

De la misma manera que sus crímenes, su impunidad ultraja a toda la humanidad estimulando a todos los asesinos.

Ninguna situación política, Señor Presidente, justifica vuestro gesto, sin hacerlo a usted cómplice.

FIRMAS: Comité francés contra el indulto; Comité de defensa de refugiados políticos chilenos y latinoamericanos de Aix-en-Provence; COSOFAM (Comisión de familiares de detenidos, desaparecidos y muertos por la represión), Comité Local de Francia-América Latina de Gap; FIDH (Federación internacional de derechos humanos); Asoc. Francia-América Latina; GAS (Grupo de apoyo y solidaridad); Médicos del Mundo; Nuevos derechos humanos; Sociedad civil profesional de abogados. ABDELKRIM C. (periodista); ABBERHARD P. (médico); ALBALA N. (abogado); ANDRE G. (cantante); AUDISIO M. (méd.); BALLESTEROS J. (ex diputado del Parlamento español); BARRERO B. (asist. soc.); BARRERO G. (ing.); de BARSY D. (psic.); BERNARD A.; BERNARD M. (prof.); BERTOLOTTO F. (Prof. Univ. París VIII); BILSTEIN M. (por G.A.S.); BLATEAU M. (estud.); BLEGER L. (psiq.); BRARD J.P. (Diputado-Intendente de Montreuil); BRECHON G. (psic.); BRILMAKER J.P. (abog.); BRUCKER G. (Profesor en Salud Pública); BRUN M. (enfermera); Padre BUANNIC (Co-Pte. de As. Franc-Am.Lat): BUSSELEN T. (Partido Lab. belga); CADORET M. (méd); CALISTRI M. (secret.); CASTRO FRANCINI C; CHABERT C. (Prof. Univ. Peris V); CHABRET L. (méd.); CHAMBARD J. (enfermera); CHARBY C.; CORNEVAUX A. (abog.); DARVES M. (ing.); DE BENEDETTI E.; DE BENEDETTI O. (méd.); DELAGE C. (kines.); DELIANE A. (enfermera); DIALLO M.T.; DICKMANN M. (mat.); DONINE I.; (Soiidaridad e Intern., Lieja); DUFOUR R. (sacerd. misionero); DULOUS J.J. (abog.); DUPUY J.S. (miembro A.C.A.T.); ENGELBENT C. (méd.); ESTALOTE M.D.; ESTRELLA M.A. (pianista); FATH J. (Secret. Polít. EXT P.C.F.); FENOY G. (Secr. Gral. Fra-Am. Lat.); FARMION J. (enfermera); FERNIQUE L. (ing.); FOURRE M.; GARCICE J. (O.D.J.C.); GIBERT B. (óptico); GIBERT I. (méd.); GIBERT R. (Direc. de empresa); GOMBERT M. (enfermera); GRANGE E. (puericult.); GREMETZ M.; GROUD J.; GUTHMANN J.P. (méd.); GUTHMANN R. (méd.); HALIMI G. (abog. Ex embajadora); HERMET J.; HUBBE R. (S.E.R.P.A. J. Europa); GOMEZ G. (música); GOUHIER R. (Intendente de Noisy Le Sec); GULLMANN R.; JACQUES A. (A.C.A.T.); JANSEN K. (est.); JOECKER J.P. (prof.); JOUBERT M. (Prof. Univ. París VIII); LABAT C. (tec.lab.); Padre LACOMBE B. (Co-Pte. As. Francia-América Latina); LAINEZ C. (enfermera); LAURENT M.; de LACROIX B. (méd.); LAVOINE-HOCHARD; LEBAS J. (Pres. Med. Mundo); LEPRINCE C. (psic.); LEONET C. (anim. Mujeres Prev. Socialistas); LORANS C. (ing. comp.); LORENT N. (méd.); MAGAMD C. (secret.); MANERA A. (enfemera); MC ALOON K. (mat.); MC ALOON P.J.; MC ALOON C.; MENANT M. (Secret.gral. N.D.H.); MENAJVOSKY D. (psiq.); MICHELINI Z. (period.); MIKOWSKI A. (abog.); MILIN D. (enfermera); MILLARD L. (abog.); MONELMANS M. (abog.); MOREAU J.M. (Comité de Solid. Pueblo chileno en Norlonwelz); NAFFRECHOU B. (enfermera); PALAUD P. (psic.); PAU M. (SETM Barcelona); PELLETIER F. (enfermera); PEREZ AGUIRRE M.L. (maestro); PETRAS J. (Dpt. Sociolog. Univ. Brighton); PIETTON A.M. (psic.); PIZARRO B. (Prof. Univ. P. y M. Curie); POPPER H. (psic.); RENARD L. (psiq.); REYNAUD E. (méd.); RODRIGUEZ F. (Co-Pte. As. Franc. Am. Lat.); ROMERO C. (artes); ROBERT G. (asist. soc.); ROBERT P. (prof.); ROUBY G. (Resp. sind. de Fed. Nat. Ens.); SALAS M.L. (abog.); SALVADOR N. (méd.); SALVADORES VERDASCO L. (Asoc. Catalana de Juristas Demócratas); SCHOEN M. (Prof. Univ. París VIII); SIGAUT-CORNEVEAUX C. (abog.); SOMMEREYUS C. (Pax Christi); SOULHON E. (empleada); THIFFRE J. (Pax Christi); TIFFENBERG M. (antrop.); THOMAS M. (bibliotec.); UMMERS A. (Miembro de Human Rights and Foreign Police Advisory Cowncil of the Netherlands); VAECHER L. (enfermera); VALLEJO J. (Traduct.); VANHAMME P. (C.A.P.P.A.P.C.); VARGASTIF B. (invest.); VAYSSADE M.C. (Diputada Parlamento Europeo); VOGUET J.F. (Consejero General Dpt. Val. de Marne); WESFREID J.E. (físic.); YACUBOVICH C.; YACUBOVITH Y; ZULIAN A. (méd.).

Israel liberó a un millar de detenidos palestinos

Además de la liberación de los prisioneros, el gobierno israelí anunció exenciones impositivas en los territorios ocupados pocas horas antes de la llegada de James Baker.

Faltaban pocas horas para que el avión que llevaba al secretario de Estado James Baker aterrizara en Tel Aviv cuando el ministro de Defensa israelí, Moshe Arens, anunció la liberación de unos mil palestinos detenidos. Su portavoz aclaró que se trataba de un gesto hacia la población árabe por el fin de la festividad de Ramadán y nada tenía que ver con la visita de Baker. Sin embargo, fue interpretado como uno de los gestos de "flexibilidad" con que el gobierno israelí intenta responder a los pedidos norteamericanos. Baker se entrevistará con las principales figuras del gobierno y con dirigentes palestinos antes de proseguir su gira en Egipto y Siria.

Tras realizar una visita de ocho horas por la frontera turco-iraquí para examinar las condiciones de los refugiados kurdos y suscribir un comunicado conjunto con su homólogo turco, Ahmel Kutcebe Aleptemocin (ver aparte), Baker aterrizó en Tel Aviv y de inmediato se trasladó a Jerusalén. Hoy se reunirá con el premier Yitzhak Shamir, el ministro Arens y una delegación palestina. Si bien el gobierno israelí difícilmente se aparte en lo sustancial de su posición ya conocida frente al conflicto palestino, se muestra dispuesto a varios gestos como muestras de "flexibilidad". Además de la liberación de los prisioneros, ayer se anunció la exención fiscal para las nuevas fábricas en Gaza y facilidades financieras para las ya existentes. Las mismas medidas serían aplicadas en Cisjordania —dijeron las autoridades israelíes— si la población asume "responsabilidad administrativa" y no apoya la Intifada. Queda pendiente la reapertura de las universidades palestinas de los territorios ocupados, una medida que el gobierno de Tel Aviv está dispuesto a conceder a cambio de algún "gesto" árabe. La conversación de Baker con Shamir probablemente incluya una eventual "precumbre" regional en El Cairo que los israelíes estarían dispuestos a aceptar como forma de ir acercando posiciones con los países árabes. Evidentemente, habría que resolver el difícil punto de la representación palestina, para lo que se barajan dos opciones: que integren una delegación jordana o que vayan por su cuenta, pero sin invocar representatividad de la OLP.

El grupo que se entrevistará hoy con Baker estará encabezado —como en el encuentro anterior— por el dirigente Faisal Husseini. Otras cinco figuras palestinas (todas cercanas a Al Fatah, la rama principal de la OLP) estarán presentes, tras el aval dado por la central de Túnez.

Fuentes cercanas revelaron que el grupo anunciaría a Baker que no está habilitado para establecer una negociación y que sólo la OLP puede encarar ese paso. Las líneas más duras de la organización (como la de Georges Habache) se negaron a participar en el diálogo con Baker.



Liberación de prisioneros: gesto de buena voluntad.

Queda pendiente la reapertura de las universidades palestinas

LIBRE COMERCIO

Una campaña de tres

Tras reunirse el domingo en Houston, Texas, George Bush y el presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari iniciaron una intensa campaña para persuadir a los legisladores y a las organizaciones sindicales canadienses y estadounidenses de apoyar el proyecto de una zona tripartita de libre comercio entre México, Canadá y EE.UU. Luego de un diálogo a solas de casi dos horas en Houston, Gortari partió de gira por Canadá, donde ayer se entrevistó con el primer ministro Brian Mulroney y habló ante el Parlamento, mientras Bush permanecía en la ciudad para una reunión con representantes de los estadounidenses de habla hispana. Para Bush, la campaña alcanzará su momento culminante cuando se acerque el 15 de mayo, último plazo que tiene el Capitolio para negarle el recurso a la "vía rápida" *(fast track)*, que permite la aprobación de tratados internacionales por todo o nada, sin posibilidad de enmiendas.

Dado el dominio casi absoluto que ejerce el Partido Revolucionario Institucional (PRI) sobre la política mexicana, y las tradiciones nacionalistas de ese país latino, hasta ahora la única forma de actividad conjunta que Mulroney, Bush y Gortari han encarado en favor de su proyecto es esta gira del mexicano por el territorio de sus dos poderosos vecinos, que puede tener gran influencia sobre los principales sectores que se oponen al acuerdo en EE.UU. y Canadá, que son los sindicatos y los hispanos. En México, con matices diferentes según los partidos, la clase política ha aceptado casi unánimente el principio básico del acuerdo, y una visita prematura de los mandatarios del Norte podría tener efectos indeseados.

La gira canadiense de Gortari es un gran desafío, pues ese país atraviesa una crisis económica que en el mundo desarrollado sólo se compara con la que sufren EE.UU., Gran Bretaña y Australia, y tanto los sindicatos como los dos partidos de oposición culpan de la situación en parte al Tratado de Libre Comercio que une a EE.UU. y Canadá desde el 1° de enero de 1989. Pero sólo un claro respaldo canadiense puede crear las condiciones para la aplicación del *fast track* en un tratado tripartito dentro del Capitolio. Ese régimen legislativo abre un período de dos años durante el cual el gobierno norteamericano puede negociar con el extranjero un tratado determinado y girarlo luego para su aprobación parlamentaria a todo o nada. Sólo en esas condiciones puede llegar a coincidir la vigencia del tratado con la unificación europea de 1993, como quiere Bush. Al hablar ayer ante los hispanos de Houston, Bush recordó que el tratado tripartito permitiría crear un mercado de 360 millones de habitantes y seis billones de dólares de PBI, superando a la CEE, y destacó que las bajas arancelarias de México en los últimos cuatro años permitieron aumentar en 130 por ciento las exportaciones de EE.UU hacia allí.

Brasil pagará los intereses

Brasil y el comité asesor de los bancos acreedores concluyeron el lunes en Nueva York un acuerdo de principio sobre el pago de los intereses atrasados, hasta el 31 de diciembre de 1990, de su deuda externa (un poco más de 8000 millones de dólares), anunció el ministro interino brasileño de Economía, Joao Maia, en Brasilia.

Brasil pagará el 25 % de los intereses atrasados en dinero mientras no exceda los 2000 millones de dólares. El 75 % restante y los que eventualmente excedan los 2000 millones serán transformados en bonos de largo plazo: 10 años.

Brasil suspendió el pago de los intereses de su deuda externa, la mayor de los países en vías de desarrollo, con 122.000 millones de dólares, en julio de 1989.

Opinión

Por Jorge Castañeda (desde Berkeley)

Un acuerdo distinto al esperado

Conforme avanza el debate en Estados Unidos y en México sobre el acuerdo de libre comercio, comienzan a vislumbrarse con mayor claridad los verdaderos alcances del proyecto, así como algunas de sus consecuencias más importantes. Asimismo, en Estados Unidos, en la medida en que la oposición al acuerdo crece y se desarrolla, empieza a darse un proceso de negociación interna de la cual saldrá, a final de cuentas, un acuerdo muy distinto del que se esperaba originalmente.

Una primera conclusión que va desprendiéndose del debate en Estados Unidos es que el acuerdo, bajo cualquiera de sus formas previsibles, no tendrá una enorme importancia. Ya *The New York Times*, uno de los principales partidarios del libre comercio con México, dice en su editorial del jueves 4 de abril que a diferencia de las negociaciones sobre el GATT, en el caso de México, se trata de un acuerdo "modesto", sin mayores implicaciones. Llega el *Times* incluso a proponer que no se pierda lo más (el acuerdo del GATT) por lo menos (el ALC con México), y que si es preciso separar las dos votaciones del Congreso, que así se haga.

Los diversos estudios que se han llevado a cabo, o bien por agencias del gobierno norteamericano, o bien por instituciones privadas, muestran también que el impacto comercial del acuerdo será reducido: ni Estados Unidos puede exportar mucho más a México (salvo maíz, pero todo indica que la agricultura de subsistencia mexicana quedará excluida del convenio), ni que el acuerdo vaya a surtir mayor impacto sobre las exportaciones mexicanas a Estados Unidos. En principio ya el 45 por ciento de las exportaciones mexicanas a Estados Unidos ingresan exentas de aranceles; el resto paga un arancel ponderado promedio de 3,9 por ciento. En cuanto a las barreras no arancelarias, las diversas oposiciones laborales, de defensa del consumidor y del medio ambiente y agrícolas casi garantizan que, si hay acuerdo, éste no podrá eliminar o aminorar las barreras no arancelarias que responden a conquistas o demandas de estos sectores.

El acuerdo sigue siendo más bien un acuerdo de inversiones, cuyo propósito central es llevar la inversión extranjera a México. Los demócratas ya han encontrado una fórmula tentativa para darle expresión legislativa a una tesis económico-política que muchos esgrimen en Estados Unidos, a saber: si el ALC realmente llegara a significar la fuga de millones de empleos de Estados Unidos, mediante la llegada a México de flujos cuantiosos de inversión extranjera, entonces sí sería derrotado o abrogado por el Congreso norteamericano, y por el mismo Ejecutivo. Al querer introducir una cláusula al convenio que justamente contempla esta "fórmula de escape" o rescisión del acuerdo, se compromete seriamente la posibilidad de que en efecto se dé el salto espectacular de la inversión que muchos esperan.

Además un resultado ya seguro de presión creciente de diversos grupos en torno de la defensa del medio ambiente y del consumidor, y los derechos y las normas laborales, es que habrá algún tipo de vinculación de estos elementos al convenio. Por ahora es imposible saber si estos temas serán incluidos dentro del acuerdo, si más bien habrá convenios paralelos, o si bastará una "certificación" por parte del Ejecutivo norteamericano en torno del "comportamiento" del gobierno de México en estas materias. Pero algo habrá. Y esto también contribuirá a mermar el hipotético flujo de inversiones. Este es un segundo aspecto del carácter "modesto" del acuerdo.

Otro aspecto de esta naturaleza del acuerdo reside en las verdaderas implicaciones de la votación sobre el llamado fast-track o carril expedito de ratificación legislativa del convenio. Ya algunos analistas mexicanos han destacado este punto pero habrá que ampliarlo. Ni es cierto que sin fast-track no puede haber acuerdo, ni es cierto que con la votación del fast-track en mayo se acabaron las resistencias, enmiendas y presiones. El procedimiento del fast-track se introdujo en Estados Unidos ante todo para negociaciones comerciales multilaterales tipo GATT, no para acuerdos bilaterales. Es perfectamente posible negociar un acuerdo de libre comercio entre México, Estados Unidos y Canadá sin el fast-track, aunque por supuesto se trataría de un proceso más lento y complicado. Asimismo, de aprobarse el fast-track, la fuerza ya mostrada por la oposición al convenio asegura que el Ejecutivo tendrá que incorporar al Congreso y a los sindicatos a la negociación, ya que, de no hacerlo, corre el riesgo de ver derrotado el convenio final cuando tenga que ser aprobado por el Congreso.

Un último elemento de cierto interés que ha surgido en el curso de este complejo proceso de discusión, negociación y enfrentamiento en Estados Unidos es la impresión generalizada que impera en diversos ámbitos norteamericanos sobre el desprecio que las autoridades mexicanas parecen tener por la oposición estadounidense al acuerdo. Es cierto que los círculos norteamericanos con los cuales el régimen del presidente Salinas siente mayor afinidad —la derecha conservadora— comparte ese desprecio y lo hace explícito con frecuencia. Pero eso es parte de la política interna de Estados Unidos, y obedece a las peculiaridades de la cultura política norteamericana. No parece tener mucho sentido que los funcionarios mexicanos compren los pleitos, odios y resentimientos de sus aliados en Estados Unidos, comprando también así la enemistad de quienes se oponen hoy al ALC pero que quizá mañana sean aliados en otros combates. El propio Carlos Salinas podría aprovechar su viaje a Estados Unidos para aclarar que el gobierno de México respeta y comprende las dudas, reservas o franca oposición al acuerdo que existe entre muchos sectores en Estados Unidos, aunque no comparta sus posiciones. No hay por qué comprar broncas ajenas; bastante tenemos todos con las nuestras.

EL DILEMA KURDO

Una tenue línea de frontera

Los países integrantes de la CEE condenaron la represión iraquí contra la minoría kurda.

La presión internacional para que Estados Unidos tome una posición más dura contra la represión de Irak a los rebeldes kurdos registró un significativo aumento de decibeles ayer. Los 12 países integrantes de la Comunidad Económica Europea declararon en Luxemburgo que "Irak no puede permanecer en las filas de las naciones civilizadas mientras Saddam Hussein siga gobernando ese país", y el consenso de opinión mundial iba desplazándose en favor de la creación de un enclave en el norte de Irak para atender a los refugiados kurdos. Washington sigue condenando la represión, pero enfatiza su negativa a una intervención armada en la guerra civil. Al mismo tiempo, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se aprestaba a decidir el envío de 1400 cascos azules para permitir la desmovilización de fuerzas aliadas que permanecen dentro de Irak, con lo cual se volvía evidente que los principios levantados por Washington contra Saddam Hussein no son operativos para proteger a kurdos sin Estado. El ex canciller francés Claude Cheysson lo dijo con todas las letras: "Gracias al gobierno de Saddam, Irak domará felizmente la insurrección, y cualquier posibilidad de una oleada integrista".

Las declaraciones de carácter humanitario abundaron durante el día. La CEE, en su comunicado, dijo que "las sanciones se seguirán aplicando a Irak hasta que haya cambios en ese país", y concedió 180 millones de dólares de ayuda a los refugiados kurdos. El premier británico John Major dijo en esa misma reunión que su país respaldaba la creación de un "territorio protegido" para los kurdos en el norte de Irak bajo supervisión de la ONU, y que Gran Bretaña formularía la propuesta correspondiente en el Consejo de Seguridad. De esto se hizo inmediatamente eco el presidente francés Francois Mitterrand, quien en la ONU había impulsado la resolución 688 (condenatoria de la represión dentro de Irak) sobre la base del "deber de injerencia humanitaria". Incluso Thomas Pickering, embajador norteamericano ante la ONU, consideró la posibilidad de campamentos de refugiados kurdos bajo supervisión de la ONU en Irak, Turquía e Irán, aunque su jefe, el secretario de Estado James Baker, se preocupó también ayer por reafirmar desde Turquía su oposición a "cualquier intervención armada en la guerra civil iraquí". La posición de Turquía era ambigua: el canciller Ahmet Kurtcebe Alptemocin suscribió ayer el punto de vista de Baker, pero el presidente Targut Ozal había propuesto horas antes una intervención armada bajo bandera de la ONU para reinstalar a los refugiados kurdos en Irak, ofreciendo incluso las fuerzas de su país para la misión. Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de la ONU, calificó al mismo tiempo la idea de los centros de refugiados como "complicada pero no imposible", y formuló una comparación audaz: "Imagínense si en Estados Unidos ustedes recibirán súbitamente 500.000 mexicanos o canadienses. Sería tremendo". La cifra de kurdos exiliados y en vías de hacerlo está llegando a los 2 millones de personas.

La Unión Soviética, que ha mantenido un perfil bajo durante la posguerra, se declaró ayer "muy preocupada" por la situación, y Yuri Gremytskij, portavoz de la Cancillería, afirmó que "ante los cientos de miles de refugiados kurdos que huyen de las tropas de Saddam Hussein, el voto de la resolución del Consejo de Seguridad sobre el problema de los kurdos no constituye en ningún caso una injerencia en los asuntos internos de Irak, sino que constituye ayuda humanitaria".

Coherentemente con todo esto, las tropas de Saddam parecían estar completando —sangrientamente— su reconquista de las zonas rebeldes. Los refugiados kurdos afirman que el ejército retiene el control de las principales ciudades del norte, y que lo que no hacen las tropas de Saddam Hussein lo hacen el hambre y las enfermedades. Al mismo tiempo, refugiados chiítas del sur afirman que unas 4000 personas acusadas de rebelión fueron ejecutadas en los últimos 10 días, y que un ataque de la Guardia Republicana contra la ciudad chiita santa de Kerbala destruyó 2000 casas el sábado.

AFP



La cifra de kurdos exiliados roknda ya los dos millones.
La CEE propone crear un enclave en el norte de Irak.

CRISIS EN PANAMA

Endara lava más blanco

Para el presidente panameño, Guillermo Endara, el destino se convirtió en una paradoja. Conducido al poder por Estados Unidos tras la invasión que derrocó a Manuel Noriega, el general acusado de manejar los hilos del narcotráfico, Endara tropezó ahora con dos piedras. Ayer anunció la ruptura con el Partido Demócrata Cristiano, integrante de la coalición de gobierno, al tiempo que su vicepresidente y ahora adversario Ricardo Arias Calderón, lo acusaba de estar gestando una alianza con el Partido Revolucionario Democrático (PRD), que sostuvo a Noriega. La otra novedad provino de la Justicia, que congeló 8 millones de dólares de empresas vinculadas con el lavado de dinero del narcotráfico, entre ellas el estudio jurídico de Endara.

El ya difundido enfrentamiento de Endara con el PDC se oficializó ayer cuando el presidente anunció la destitución de los cinco ministros de esa agrupación, entre los que se cuenta el primer vicepresidente, Arias Calderón, que ocupaba la cartera de Gobierno y Justicia. Se mantendrá, sin embargo, como vicepresidente, porque —según las palabras de Endara— "fue electo por el pueblo". "Tomando en consideración las causas de las discrepancias he decidido gobernar sin la democracia cristiana", dijo ayer el voluminoso presidente, tras señalar que cuando asumió el poder en 1989 había sido "en exceso generoso" con el PDC.

Al mismo tiempo, Endara se veía cada vez más vinculado al narcotráfico. La semana pasada un diputado opositor dio a conocer un informe de la DEA (la agencia antinarcóticos norteamericana) en el que se implica al estadio de Endara con 14 empresas que lavan dinero del narcotráfico. Ayer la Procuraduría congeló jugosas cuentas, entre las que se incluye la del bufete Solís, Endara, Delgado y Guevara.

Futuro negro en la URSS

(Por Marcel Garces, desde Moscú) **Más de cien mil mineros del carbón que ya entraron a su segundo mes de huelga en la Unión Soviética, mantenían ayer su desafío al gobierno a pesar de los intentos del Kremlin de dar soluciones parciales a las demandas obreras.**

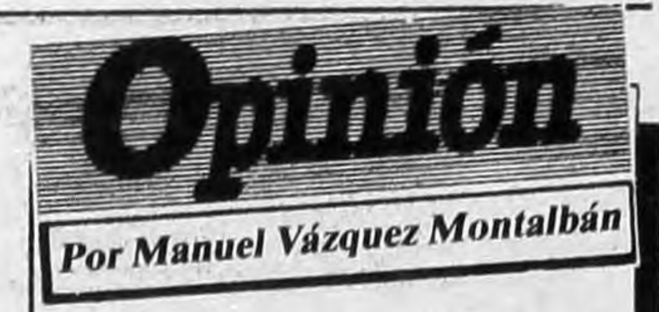
La mayoría de los comités de huelga de alrededor de 200 empresas extractoras y procesadoras de carbón rechazaron ayer separar las exigencias económicas de las políticas, entre las que figura la demanda de dimisión del presidente Mijail Gorbachov y todo su gabinete. Fuentes del Comité Coordinador de los Comités dijeron que se esperaba iniciar a la brevedad las negociaciones con el gobierno de la República Rusa para poner fin al conflicto.

Voceros del Soviet Supremo (Parlamento) de la Federación Rusa indicaron que no estaba prevista por ahora una reunión de su titular, el líder opositor Boris Yeltsin, con los mineros, para discutir un cese del paro.

En el centro coordinador de la huelga se informó que la única posibilidad real para poner fin al conflicto sería la intervención de la dirección rusa, en la cual "depositamos toda nuestra confianza".

El congreso extraordinario de los diputados rusos finalizado el viernes emitió una resolución apoyando las "justas demandas" de los mineros, y el propio Yeltsin afirmó que el Consejo de Ministros de Rusia estaba en condiciones de resolver las demandas económicas de los huelguistas.

Tras un mes y medio de huelga las pérdidas para la Unión Soviética ascienden a más de 800 millones de dólares y, de prolongarse más tiempo, aumentarían verticalmente ya que se verían afectadas industrias como la metalurgia y la química.



Por Manuel Vázquez Montalbán

Kurdos

Durante meses y meses, los servicios secretos —y no tan secretos— aliados estuvieron trabajando para que Saddam Hussein fuera derrocado desde dentro; y dada la especial composición del tejido social e ideológico de Irak, esa rebelión debía incubarse fundamentalmente entre los kurdos y los chiitas Pero, ¡ojo!, la cuestión kurda es internacional (Irak, Turquía, Siria, la URSS, Irán) y por lo tanto hay al menos cinco Estados dispuestos a que no se corrija un estatuto de fronteras para dar paso a un nuevo Estado kurdo. Y en cuanto al chiismo, bien está que ponga en dificultades al gobierno de Bagdad, pero sin que llegue a fortalecer al de Teherán.

Es decir, una vez más se jugó cínicamente con expectativas populares para conseguir el único objetivo buscado: debilitar a un Irak peligroso para los israelíes y los regímenes árabes aliados. No importaba que la operación costase miles y miles de muertos, un caos apocalíptico posterior como consecuencia de las destrucciones *inteligentes* y salvajes de toda clase de infraestructuras, y, por si faltara algo, dos conatos de guerras civiles, la kurda y la chiita, que han acabado de sumir en la desesperación y la locura a miles de personas que no saben adónde escapar, qué comer, dónde poner a salvo a sus crías. No sólo huyen los kurdos y los chiitas. Es todo un pueblo el que pugna por sobrevivir en un panorama en el que domina la ley del más fuerte, mientras prosigue un embargo internacional de alimentos y medicinas.

Y también prosigue la usura intencionada de las imágenes. La cantidad de mentiras, reducciones y tergiversaciones que hemos visto en la guerra *mejor informada* de todos los tiempos nos ha puesto los ojos en posición de recelo. La verdad de lo que pasa en Irak hay que imaginarla con la ayuda de un Rossellini. No con la de Rambo.

EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA

por REP



MENEM LO ESPERA

Maradona no deja de jugar

El apoderado Franchi dijo que Diego seguirá en la actividad profesional y el presidente Menem confirmó que quiere reunirse con él. El jugador, mientras tanto, se mezcla en los picados de potrero, para no perder las sanas costumbres.

Diego Maradona se cansó de estar "encerrado" en la quinta que tiene en Moreno y decidió dar un paseo en automóvil. Anduvo un rato, paró, se bajó y caminó hasta un potrero donde se había armado un "picado". Pidió permiso para ingresar y jugó un largo rato con esos chicos que nunca imaginarían que estarían un día disputando un partido con el futbolista.

"Diego no dejará la práctica del fútbol", dijo ayer el apoderado del jugador, Marcos Franchi, quien además aclaró que "esta semana se apelará la sanción" que le impuso el Tribunal de Disciplina de la Federación Italiana por 15 meses por haberle encontrado cocaína en un control antidoping. Por su parte el presidente argentino, Carlos Menem, manifestó el domingo antes de emprender su gira por Alemania que "en los próximos días me reuniré con Diego Maradona".

El sábado, apenas se enteró de la sanción que le impedirá jugar durante un año y tres meses, Maradona, que estaba descansando en su quinta de Moreno decidió subir a su coche y dar una vuelta. El futbolista tuvo la suerte de pasar por un potrero. Se detuvo y caminó hasta la canchita, donde solicitó autorización a los adolescentes para ver si podía jugar con ellos. Los jóvenes se miraron y aceptaron sin titubear. No importaba para el equipo que jugaría Maradona, sólo que él estuviera allí. Y estuvo, y fue ovacionado por los pocos que miraron el "picadito". El sábado pasado Maradona pudo retroceder 20 años y jugar en un potrero sin límites de cal ni árbitro y donde los arcos estaban marcados por la ropa de esos chicos que pensaron que todo era un sueño. Pero no lo fue ni para ellos ni para el jugador. Maradona después regresó a su otra realidad y el domingo siguió encerrado en su quinta, aunque también jugó al fútbol pero con familiares y amigos. Mientras tanto, el representante del futbolista, Marcos Franchi, declaró que "esperábamos la sanción; no existía el temor del que se sabe culpable y espera una pena menor. Acá no hay culpabilidad". Franchi afirmó que "Maradona se tomará unas largas vacaciones en Jamaica o Cuba, pero no abandonará la práctica futbolística". El domingo, cuando Maradona disfrutaba de su descanso en la quinta, el presidente Carlos Menem estaba a punto de subir al avión presidencial que lo trasladó hasta Alemania, donde hará una gira de pocos días. Antes de emprender viaje, Menem declaró que "en unos días me reuniré con Maradona. Hay que darle una oportunidad de rehabilitación", confesó el primer mandatario, quien tuvo que decir exactamente lo mismo en Recife, Brasil, donde la aeronave hizo una escala técnica antes de volar hacia Europa.

Ayer, otro Diego, Latorre, le envió a Maradona una carta pública a través de la revista *El Clásico*. El jugador de Boca escribió que "uno siempre soñó con jugar al lado tuyo. Antes del partido con Brasil (Maradona había dicho que jugaría ese amistoso) me ilusioné mucho con todos los muchachos del seleccionado pensando en que se podía dar". Es posible que ello ocurra, pero recién después del 30 de junio de 1992, luego de cumplida la sanción. Otra cosa que podría cumplirse es que Maradona comparta un asado con los integrantes del seleccionado argentino, que hoy volverá a entrenar en el predio que la AFA tiene en Ezeiza. Allí se realizaría el encuentro con Diego pero el futbolista podría llegar a comer otro asado, aunque en Olivos y con el primer mandatario luego de que éste finalice su gira por Alemania.

Cuando se llamaba Caradona

Con Porte y Clase de Crack

Es zurdo, pero ya sabe usar la derecha. Diego Caradona, diez años, se ganó calurosos aplausos en el entretiempo de Argentinos Juniors vs. Independiente, haciendo gala de una rara

En la sección deportes del diario *Clarín* del martes 28 de setiembre de 1971 se publicó un recuadro titulado "Con porte y clase de crack" que aquí se reproduce textualmente:

"Es zurdo, pero ya sabe usar la derecha. Diego Caradona, diez años, se ganó calurosos aplausos en el entretiempo de Argentinos Juniors vs. Independiente haciendo gala de una rara habilidad para el 'jueguito' con el empeine y hasta con chanfle. Con camiseta que le queda un poco holgada y el flequillo que no lo deja ver, Dieguito parece escapado de cualquier baldío porteño de 'los de antes'. La duerme, la levanta con doble pisada y tiene todo el porte del jugador nato. No parece un pibe de hoy, pero lo es y con ese amor tan argentino por la pelota nuestro fútbol nunca dejará de nutrirse de grandes jugadores."

Lo curioso, además de aquello de *Caradona*, es la vigencia que recobra el texto cuando el cronista comenta "parece escapado de cualquier baldío porteño de los de antes". Si es por eso, el sábado en Moreno, al mezclarse con los pibes que jugaban un picado (ver nota central de esta página), volvió a su origen.

Seis para triunfar

Seis apostadores acertaron los trece puntos del concurso 907 del PRODE y cada ganador cobrará algo más de 743 millones de australes. Dos de las seis tarjetas fueron jugadas en Capital Federal, mientras las cuatro restantes se jugaron en la provincia de Buenos Aires. Otros 88 apostadores acertaron doce puntos, y percibirán 21 millones de australes. Los resultados del concurso fueron los siguientes: Huracán 0 - Estudiantes 0 (E); Unión 3 - Argentinos Juniors 1 (L); Independiente 5 - Platense 1 (L); Chaco For Ever 0 - San Lorenzo 0 (E); River Plate 1 - Newell's 1 (E); Rosario Central 1 - Boca Juniors 1 (E); Gimnasia 1 - Mandiyú 1 (E); Ferro 1 - Racing Club 1 (E); Vélez Sarsfield 2 - Talleres Cba. 1 (L); Deportivo Español 2 - Lanús 3 (V). El partido 11 fue empate, mientras el 12 resultó local y el 13 visitante.

Te espero en la cortada

Larry Holmes, ex campeón mundial de los pesados, retornó exitosamente al boxeo luego de tres años de ausencia. Holmes noqueó en el primer round a su compatriota Doc Anderson, un oficial del ejército americano que cobró una bolsa veinte veces menor a la de su rival, que con 41 años, 107 kilos de peso y un nieto en el ringside, festejó su victoria agarrándose a trompadas en plena calle con el canadiense Trevor Berbick, a quien había derrotado en 1981. Luego de la pelea, Holmes vio por televisión cómo Berbick lo acusaba de ser la causa de su divorcio.

EUROTECNICO

Bilardo quiere volver

Pese a que reiteró en varias oportunidades su decisión de no volver a dirigir, quienes alguna vez estuvieron cerca de Carlos Salvador Bilardo saben que finalmente el ex técnico de la selección nacional no podrá mantener mucho más tiempo su palabra.

Es sabido que Bilardo vivió siempre para el fútbol y que postergó la otra gran pasión de su vida: la medicina. En sus épocas de estudiante hizo un gran esfuerzo para compatibilizar el estudio con su profesión de futbolista, mucho más aún cuando dejó San Lorenzo y Deportivo Español y debía viajar diariamente a La Plata.

Cuando consiguió el título de médico, optó decididamente por el fútbol y sostuvo que iba a tratar de vivir toda la vida del fútbol!.

Por esa razón, causó sorpresa que al terminar el Mundial de Italia sostuviera que nunca más iba a dirigir. En el círculo de sus allegados no todos le creyeron y ayer, por primera vez, dejó entrever en una entrevista de la revista *El Clásico de los Lunes* que "si me ofrecen un equipo para pelear en la Eurocopa y... sería lo único que me faltaría para ponerle a mi carrera un broche digno como técnico".

Cabe preguntarse si hubo un ofrecimiento concreto y si se trata de una aproximación del técnico para pegar la vuelta. Nos inclinamos por esta última posibilidad. No son demasiadas las selecciones nacionales europeas que recurrirían a un técnico argentino, por más exitoso que fuere.

Gabriela Sabatini puede ser esta semana la número 1

Gabriela Sabatini quedó a un paso de alcanzar el primer puesto en la clasificación anual de la Asociación de Tenis Femenino. Luego de obtener el título en Hilton Head, derrotando ampliamente en la final a la soviética Leila Meshki por 6-1 y 6-1, Sabatini quedó a sólo cien unidades de la primera clasificada, la yugoslava Monica Seles, y le bastará pasar a semifinales del certamen de Amelia Island, que comenzó ayer, para lograr el objetivo.

Seles lidera la clasificación (que tiene en cuenta lo hecho hasta el momento en el año calendario, a diferencia del ranking mundial, que contempla la actuación en los últimos doce meses) con 1670 puntos, mientras Sabatini reúne 1570, la checa Jana Novotna 1128 y la alemana Steffi Graf 895. Con sus tres títulos del año (Tokio, Boca Ratón y el obtenido este domingo) Sabatini tiene reales posibilidades de superar a Seles, sobre todo teniendo en cuenta que la yugoslava está disfrutando de una temporada de reposo y no participará en Amelia Island. El buen momento técnico de la jugadora argentina (ganó 24 de los 26 partidos que disputó este año) la coloca en condiciones de desplazar en las próximas semanas a Martina Navratilova de su tercer lugar en el ranking.

Con la corona de Hilton Head, las ganancias de Sabatini superaron los cuatro millones de dólares en torneos profesionales, cifra que sólo han alcanzado Graf, Evert, Navratilova y Shriver.

Mientras tanto, hubo victorias argentinas en el certamen masculino Conde de Godó de Barcelona. Horacio de la Peña derrotó al australiano Richard Fronberg por 6-4 y 6-4, y el linqueño Roberto Azar hizo lo propio con el español José Luis Aparisi por 7-6, 3-6 y 6-4.

RECORRIDA

En un clima retro y de completo artificio se suceden las fotos de Alberto Goldenstein. Retratos, vidrieras (o mejor que vidrieras podría decirse escaparates, para buscar un registro en sintonía con las fotos de A.G.), manos, una pileta (piscina), etcétera. La luz espesa, los colores profundos y las calas son los elementos a través de los cuales Goldenstein cala profundo en la artificiosidad, y se sumerge familiarmente en asuntos tan fisiológicos como el cansancio o tan filosóficos como la soledad o la alegría. Pero ojo que la alegría dura un minuto. Enseguida llega un apunte dramático, una náusea pasajera. Entre los retratos, perfecto es el de Marcelo Pombo —pintor que inaugura hoy en el ICI—, donde la camisa del retratado se continúa con las especialidades medicinales de una farmacia de turno. El tema es el consumo y el subtema el consumo compulsivo. Se trata de una muestra fotográfica como hace mucho no se veía en el Fotoespacio de la Recoleta. *(Junín 1930, hasta el 30 de abril.)*

Inauguraciones de la semana

Carlos Linck propone un "Desembarco en el que la preocupación son los límites. Infinitas rupturas posibles, no siempre felices, pero siempre experimentales, van agotando los sentidos del marco al mismo tiempo que trabajan alrededor de una estructura paranoica. Una fotaleza vacía, una cáscara en la que se pone el énfasis para encontrar adentro: el vacío. Linck parece preguntarse, ¿el marco, que enmarca? *(C. C. Recoleta, hasta el 14 de abril.)*

Roberto Scafidi, pinturas, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Gastón Jarry, dibujos, en La Boheme, Tucumán 810. Sandra Vallejos, pinturas, en Atica, Libertad 1240. Irene Lanza, tintas, en Yukio Mishima, Candelaria 65. Hoy inauguran Liliana Maresca, esculturas e instalación, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Miguel Harte y Marcelo Pombo, pinturas, en el ICI, Florida 943. Michel Erussard, pinturas, en Van Riel, Talcahuano 1257. Mario Molinari, pinturas; Francisco Reyes, esculturas, en Del Oeste, Alsina 76, Ramos Mejía. Raquel Podestá, pinturas, en Jacques Martínez, Córdoba 1335. Marian Sapia, pinturas, en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento. Mañana abre la muestra de pinturas de Roberto Martín, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. El viernes inaugura Lorea Di Meo, pinturas, en Martina Céspedes, Bolívar 660.

Allá en la Europa todo es historia

En Londres, París y Madrid, arrecian las muestras que tienden a develar los secretos del arte contemporáneo.

(Por Alberto San Miguel) En la primera parte de la temporada europea, **Página/12** pudo ver, gracias a una invitación del British Council, algunas grandes muestras. Se destaca por su importancia la retrospectiva de Max Ernst (1891-1976), organizada por la Tate Gallery con motivo del centenario de su nacimiento. Una primera lectura rescata por una parte esa enigmática imaginería que caracteriza toda su obra, que oscila continuamente entre una aproximación a lo real y su visionaria manera de mirar el futuro y, por la otra, que en el recorrido de todos los períodos en que puede dividirse su producción se podría tejer una cronología de este siglo; allí están presentes-ausentes, Freud, Dada, De Chirico pero también hay tristeza de la guerra. En la National Gallery hay una muestra de "Los impresionistas", que es la tercera de un ciclo denominado: "Art in the making". El objetivo de esta muestra es dar respuestas a viejas cuestiones tales como: (Ellos) ¿hacían cosas nuevas o cosas viejas ubicadas en una nueva senda? ¿Usaban materiales negados por sus predecesores? ¿Era todo tan fácil como les parecía?

La idea, según la opinión del director de la galería, es que si se observan con mucho cuidado las manos del prestidigitador, se descubrirá cómo se hace el truco. Esa observación se transformó en un magnífico trabajo de investigación, usando la más moderna tecnología (radiografías a partir del uso de los rayos X, fotografías valiéndose de los infrarrojos, análisis de los pigmentos), permitió contestar aquellos y otros interrogantes sobre este período tan particular del arte de nuestro siglo. Las quince obras expuestas, con los resultados de la investigación, corresponden a Manet, Monet, Pizarro, Sisley, Renoir, Marisot y Cézanne. En la misma galería pudimos ver una muestra titulada "De Van Gogh a Picasso" integrada por obras de la colección Berggruen de Heinz Berggruen y que fuera cedida en préstamo al museo por cinco años. Mientras que en la Royal Academic of Arts estaba la colección de Emil G. Bührle (1891-1956) que incluía impresionistas, posimpresionistas y algunos trabajos fantásticos del siglo XVII y XVIII (Canaletto, Tieppolo, Goya). Estas dos muestras hacen reflexionar acerca de la importancia de que las colecciones que atesoran obras tan importantes puedan ser abiertas al gran público, quizá para que ellas recobren su verdadera importancia, en tanto obras de arte.

En la Hayward Gallery se realiza una muestra del arte ruso del final del siglo pasado, principios de éste ("The Twilight of the Tsards") integrada por obras provenientes de diversos museos soviéticos, que indican la potencialidad y la creatividad de un arte casi desconocido en Occidente. Finalmente en el Barbican Art Gallery con una retrospectiva de uno de los grandes pintores ingleses de este siglo, Stanley Spencer (1981-1950), algunas de cuyas obras el público de Buenos Aires podrá ver en noviembre en la muestra colectiva de pintura inglesa que se realizará en el Museo de Bellas Artes.

En París llama la atención una muestra titulada "De Manet a Matisse" que organizó el Museo de Orsay y que incluía todas las nuevas adquisiciones realizadas por la Asociación de Amigos o que ingresaron por vía de las donaciones. De la visita a París queda fija en la memoria una pequeña muestra de Camille Claudell (1864-1943) en el Museo Rodin. Algunos de sus trabajos, fundamentalmente *La Implorante*, son piezas para la historia de la escultura. Esta muestra está montada de tal manera que desde el principio al fin el hilo conductor es la relación entre Camille y Rodin.

En Madrid sigue la exhibición de la Coleccion Guggenheim en el Museo Reina Sofía bajo el título "De Picasso a Pollok". En ellas aparecen obras de artistas desde finales del siglo XIX hasta la actualidad y sobresalen, entre los de preguerra, Kandinsky, Braque, Miró, Mondrian, entre otros, y de posguerra Dubuffet, Serra o Neuman. Aquí volvemos sobre la importancia de que el coleccionismo privado pueda ser disfrutado por el gran público. Finalmente en la Fundación Juan March vimos la muestra sobre los retratos de Jacqueline de Picasso. Asombra. Ella no es modelo, es mujer-pintura. El, quizás el más grande plástico de este siglo, se dedica con ternura y fiereza a dar cuenta de todos los recovecos de los encantos y las gracias, la dulzura y la obstinación de esta mujer que compartió casi todos los ritos de su vida.



"Ubú emperador", de Max Ernst, en la Tate Gallery de Londres.

Del ochenta

Ayer por la noche se inauguró la muestra "Los ochenta en el MAM", que intenta redondear, en las instalaciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, una visión de los artistas de la llamada "generación del ochenta". La directora de museos de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires fue acompañada en la ocasión por la Subsecretaría de Cultura, Diana Saiegh, y el intendente, Carlos Grosso, entre otras personalidades. En cuanto a la muestra, curada por la experta Silvia de Ambrosini —directora de la esporádica revista *Artinf-Arte Informal*— dio para hablar largo y tendido. Sobre todo en el ambiente plástico donde se comentó que si bien hay figuras inevitables, se suman algunos artistas que empezaron a exponer en 1987, y faltan artistas notorios como Guillermo Kuitka y Ana Eckel, entre otros. El Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires está en San Juan 350 y abre al mediodía.

ARTE ALEMAN CONTEMPORANEO

Artistas mayores en muestra menor

(Por Fabián Lebenglik) El despliegue publicitario que acompaña la muestra de arte alemán contemporáneo que se presenta en el Museo Nacional de Bellas Artes, impacta por la imagen elegida: *La niña y el pájaro*, témpera furiosa del pintor Rainer Fetting. Esta obra sintetiza con ingenio los colores de la bandera alemana junto con precisas características del arte centroeuropeo de posguerra.

La exhibición incluye a dieciocho de los más destacados pintores alemanes contemporáneos (45 años promedio), varios de ellos enfants terribles de las últimas movidas artísticas, comenzando por el legendario Joseph Beuys (1921-1986). Y las obras pertenecen a la colección del Deutsche Bank, que organiza la muestra en Buenos Aires y luego en Montevideo, San Pablo y Santiago de Chile.

Integran la exposición: Horst Antes, Georg Baselitz, Joseph Beuys, Rainer Fetting, Antonius Höckelmann, Karl Horst Hödicke, Jorg Immendorff, Imi Knoebel, Bernd Koberling, Markus Lüpertz, Helmut Middendorf, Blinky Palermo, A. R. Penck, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Eugen Schönbeck, Walter Stöhrer y Bernd Zimmer.

A pesar de todo, la exposición decepciona las expectativas.

Un banco fuerte podría darse el lujo de exhibir algo más que los tobillos cuando se trata de su patrimonio artístico. Podría embalar y transportar obras de mayor envergadura, que dieran cabal noción de la producción de los artistas. Lo que ahora puede verse en el Museo Nacional de Bellas Artes es sólo un tímido copetín de cuarenta y siete dibujos de grandes artistas, a veces brillantes, a veces no tanto. No puede depositarse toda la confianza sobre el aura de los pintores: la calidad de un pintor no siempre se deja ver en una obra hecha al paso.

Si la intención es dar a conocer a los grandes artistas alemanes contemporáneos, el ventanuco que se abre a través de esa exhibición es completamente menor. La selección de los nombres es acertada y justamente a través de ellos pasa la creación artística alemana de las últimas décadas, pero lo que no parece acertado es el envío, que se acerca más a la pobreza del Extremo Occidente latinoamericano que a la riqueza de un banco y de un país centrales. *(Arte Alemán Contemporáneo, de la colección del Deutsche Bank, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473.)*

"Hombre azul con pájaro y liebre", de Morst Antes (1964).
Guache y pastel, sobre papel, para un ejercicio impactante.



TOCARA EN EL LUNA PARK

Sí, Bob Dylan

Después de varios anuncios fallidos, Bob Dylan actuará en la Argentina. 25 años en el ojo del huracán.

(Por G. B.) Bob Dylan, una de las máximas figuras del rock de los últimos treinta años, actuará en el estadio Luna Park de Buenos Aires, el miércoles 22 y jueves 23 de mayo. Será la primera vez que Dylan, cuyo verdadero nombre es Robert Zimmerman, visite el país. Su llegada coincide con la edición local de su último trabajo *Under the red sky*, producido por Don Was, y con la salida en los Estados Unidos de una caja de tres casetes o compact discs llamada *The Bootleg Series* y que contiene cincuenta y siete rarezas nunca antes editadas.

Recién galardonado con un premio Grammy especial por su trayectoria, Dylan se negó a interpretar en la fiesta de entrega de premios su archiconocido "Soplando en el viento" (Blowing in the wind) y en cambio fijó su posición ante la guerra del Golfo entonando una casi irreconocible versión de "Maestros de guerra" (Masters of war), un tema de 1963 en el que protestaba contra los hombres mayores enviando al frente de batalla a los más jóvenes. Máximo responsable de que la tradición folk acústica y el rock eléctrico de los sesenta se dieran la mano, Dylan no sólo fue aclamado por John Lennon como un maestro letrista sino que su influencia se extendió en músicos de otras generaciones como Elvis Costello, Tom Petty, Tracy Chapman o Bruce Springsteen, para quien "si Elvis liberó nuestros cuerpos, Dylan liberó nuestras mentes".

Nacido en Hibbing, Minnesotta, en 1941, Dylan se instaló en Nueva York en 1960, donde tomó contacto con los cantantes folk del momento, sobre todo Woody Guthrie y Pete Seeger. Aunque en 1962 debutó con un álbum llamado *Bob Dylan*, su debut oficial se produjo al año siguiente con el consagratorio *The Freewheelin' Bob Dylan*, que incluía "Soplando en el viento" y otros temas que su generación convirtió en himnos. La cima del Dylan cantor de protesta llegó con *The Times They Are A-Changing* (Los tiempos están cambiando); a partir de allí Dylan fue buceando en temáticas más intimistas, casi confesionales, y en *Bringing it All Back Home* (1965) incorporó la instrumentación eléctrica. Los tradicionalistas del folk no se lo perdonaron y Dylan fue abucheado en el festival Newport de ese año; no obstante, ese hito quedó labrado en la historia del rock: Dylan se acercaba al rock en la misma proporción en que los Beatles a la poética social del folk. La eclosión entre ambas búsquedas daría a luz parte de la mejor música de los últimos veinticinco años.

Aunque hoy ya no convoca las multitudes de antaño y aunque en los últimos diez años las crónicas se ocuparon más de contar su conversión primero al cristianismo y luego al judaísmo, Dylan protagonizó un impresionante renacer creativo a partir de su álbum *Infidels* (1983). Tres años después grababa una larga pieza casi épica coescrita con el actor y escritor Sam Shepard, además de formar el grupo fantasma The Travelling Willburys junto a Tom Petty, George Harrison, Jeff Lynne y el fallecido Roy Orbison. Entre los últimos de sus veintisiete discos oficiales se encuentra *Oh Mercy* (1989), sin dudas el mejor de la última década. Allí el productor canadiense Daniel Lanois logra enmascarar bastante la crónica voz nasal de Dylan, obteniendo una expresión que parecía ya perdida. Uno de los videoclips de ese disco (el del tema "Todo está roto") fue filmado nada menos que por Jesse, el mayor de sus hijos.

Desde 1979 los conciertos de Dylan son impredecibles, como para engrosar los muchos mitos que en treinta años tejieron sus fans. Hace algunos años, en su única presentación en Brasil, Dylan desconcertó a casi todos con un repertorio en su mayoría desconocido; otras veces repasa viejos éxitos como quien extrae preciosas gemas de un cofre. Será cuestión de darse una vuelta por el Luna Park a ver qué toca esas noches.



Retrato del artista cachorro: Dylan con armónica y cigarrillo.
Folk primero, rock después, conversiones religiosas, de todo en su vida.

RATING DE OTOÑO

El 13 quiere pero no puede

Tan preocupados como están los canales por renovar sus programaciones y, paradójicamente, el que se llevó las palmas en la última semana de marzo fue "Grande, pa", que el propio Canal 11 había anunciado como "la comedia del verano". Protagonizada por Arturo Puig como el padre viudo de tres inquietas niñas, en una de las últimas emisiones llegó a superar levemente los 40 puntos de rating (según IPSA), para cerrar el mes con los 31,6 puntos que le adjudica Mercados y Tendencias y que, de cualquier modo, le sirven para ubicarse cómodamente primero en la tabla de posiciones televisivas.

Los nuevos productos de Canal 13 no lograron mejorarle el promedio, y sigue tercero con 7,9 puntos (IPSA) detrás de Canal 11 con 14,3 y Canal 9 con 11,4, aunque se mantiene delante de ATC con 3,7 y Canal 2 con 0,8. Creado con pretensiones de disputar la audiencia del mediodía, "Fax", el programa que conduce Nicolás Repetto apenas consigue por ahora los 5,5 puntos que le calcula Mercados y Tendencias, siendo duplicado en su primera hora de emisión por una telenovela venezolana que pone Canal 11 y llega a los 13,3 aunque a esa hora sea difícil para los novatos sacarle clientes a los almuerzos de Mirtha Legrand. En su segunda parte —de 14 a 15— "Fax" sigue perdiendo frente a "Indiscreciones" de Lucho Avilés que, en lo que va de esta temporada ya llegó a 15,9 para Mercados o casi 20 para IPSA. No obstante este programa del 13 que no logra levantar algunos aciertos como el reportaje al ex presidente de facto Alejandro Lanusse, se consagra frente a la "apuesta fuerte" de Canal 9, "Diosas o demonios" (3,6) demuestra que la producción más eficaz (Mirtha Romay se había lucido armando programas periodísticos y debates) no torna profunda a una conductora especializada en florcitas-pajaritos-como-nos-amamos-todos, ni sostiene por sí misma un ritmo televisivo apropiado. "Juana y sus hermanas", el delirio con el que Juana Molina se independizó de Antonio Gasalla y se instaló en la calle San Juan, no tuvo el éxito esperado anotándose escasos 5,3 puntos. Apenas mejor le va al 13 con el familiar "Los Libonatti" que llegó a 8,7 en la última semana de marzo y con los muñecos de "Canal K", muy bien recibidos por la crítica pero con iniciales 10,9 puntos.

No importa que sea repetida, "La extraña dama" ahora en forma de miniserie, una vez a la semana y en horario nocturno, trepó inmediatamente a 21,7 puntos, con lo cual se coloca segunda en el rubro "de amor". Primera siguió, durante todo marzo, otra de Canal 9: con 24,1 —siempre según Mercados— "Una voz en el teléfono" le hace honor a un tradicional dueño del rating como Alberto Migré. El 13, en cambio, parece no pegar ni con los productos sentimentales; a todo lujo y con capitales italianos que garantizan buenos decorados y exteriores de turismo, "Manuela", que protagonizan Jorge Martínez y Grecia Colmenares tuvo una moderada recepción de 8 puntos. Mucho más, claro, que la mexicana "Alcanzar una estrella" con 3,5 o la brasileña "Vale todo", de gran audiencia en toda América latina pero de apenas 2,4 puntos por aquí. Será que el pésimo doblaje espanta televidentes. Otros tres datos curiosos: los ciclos de películas empatan con 20,3 puntos de rating; "El gordo y el flaco", por el 11, con la dupla Juan Carlos Messa, Gianni Lunadei arrancó con 18,2 y, aunque cueste creerlo, en los últimos puestos son *todos* programas de ATC y Canal 2, menos el bailantero "Sábados musicales" que, con 6,1, le da a la emisora platense los escasos decimales que le siguen al cero en su promedio.

Turner, el feminista

Ted Turner, dueño de la CNN y de la poderosa cadena Turner Communications, invertirá 10 millones de dólares para financiar una película sobre la lucha de la mujer por su emancipación en el sur conservador de principios de siglo. La inversión fue decidida unos meses después de su boda con la actriz Jane Fonda, de reconocida militancia feminista. La protagonista del film será la actriz Kelly McGillis, bajo dirección de Mary Lambert.

Perfil vs. Atlántida

En el último número de su revista *Noticias*, la Editorial Perfil dedica dos páginas a deschavar cómo su competidora Atlántida presenta como propia una foto de Amira Yoma e Ibrahim Al Ibrahim tomada por José Luis Cabezas, y que apareció en junio de 1990 en la sección "Vidriera" de la propia *Noticias*. Allí se ve a los hoy acusados de narcotráfico junto a la diseñadora de modas Elsa Serrano. La misma foto pero sin Serrano apareció en marzo pasado en tapa de la revista *Somos*. "La fotografía no es inédita ni fue tomada 'hace no más de 45 días'", dice el texto del artículo titulado "La ética de Editorial Atlántida". Al lado se reproduce una pericia técnica encargada por Jorge Fontevecchia, director de *Noticias* a la Asociación de Reporteros Gráficos: "La revista *Somos* falta a la verdad y a los principios elementales que rigen la labor periodística", dice. Por lo visto, la guerra de los canales de tevé llega ahora a las revistas.

FERIA DEL LIBRO

Con marcha blanca propia

Esta edición de la Feria del Libro estará dedicada a la educación. Muchos docentes y primeros temas de debate.

(Por Inés Tenewicki) Esta Feria del Libro registra como nuevo fenómeno la aparición de un sector del público más curioso y entusiasta que el habitual: legiones de maestros, profesores, recreadores, talleristas y otras variantes del género docente recorrieron desde el viernes los pabellones de Palermo en busca de la actualización perdida. La respuesta no se hizo esperar. Este año, la educación es el eje de convocatoria de la Feria. Bajo el lema "La educación y los libros" se llevan a cabo la mayor parte de los casi 600 actos culturales, conferencias y talleres de esta exposición y, paralelamente, se prepara —para el 10, 11, 12 y 13 de abril— el Encuentro Internacional de Educadores.

Mientras los stands dedicados a textos escolares, capacitación docente o literatura infanto-juvenil engrosan lentamente sus anaqueles, se consolida el Espacio Joven y se instala el de los más chicos, el debate sobre el papel del ibro en la educación toma cuerpo y se integra al conjunto de polémicas que se abrirán al público durante el Encuentro. Sin embargo, es sabido que los textos escolares cada vez se compran menos (según la Cámara Argentina del Libro el promedio bajó de 1,8 por alumno en 1975, a 0,3 el año pasado) y la educación da cada vez menos respuestas a las necesidades de inserción social de los individuos. Tal vez por eso, "La educación ante la nueva sociedad emergente", título que tendrá el Encuentro, ya dio pie para que, en el marco de una mesa redonda sobre educación formal y no formal organizada por *Diálogos-auditoria educativa*, el licenciado y subsecreario de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires, Daniel Filmus, y otros especialistas tirarán la primera piedra de una discusión que continuará seguramente durante las instancias del Encuentro.

El vaciamiento y desprestigio de la educación pública frente al vigente discurso privatizador fue el tema que desbordó las preguntas de la mesa: "Las sociedades comienzan a rechazar los productos de la educación; se preparan sujetos poco capaces de adaptarse al cambio social", aseguró el licenciado Rosenthal (investigador de temas de educación no formal) apoyado en una cita del libro *Aprender a ser* de la UNESCO. Frente a esta realidad —continuaba— las ofertas de la educación no formal o informal no aparecen como antagónicas sino como complementarias.

Más tajante, el subsecretario Filmus se anticipó: "Vengo a defender la escuela pública y la educación formal". El joven Filmus —sin corbata— fundamentó el porqué de una postura tan distinta de aquel discurso antiescuela que esgrimiera su generación durante los años 70. "Criticábamos la educación por aquello de que reproduce las desigualdades y la discriminación. Después empezamos a ver nuestros argumentos reproducidos en los informes del Banco Mundial y del FMI. Han usado nuestra fuerza crítica en nuestra contra —como en el *jiu-jitsu*—, tuvieron propuestas concretas —hoy con consenso difundido por toda América latina— para cada una de nuestras críticas." Más allá de la poderosa analogía con las artes marciales, Filmus dejó en claro que "se trata de defender los pocos espacios públicos que quedan para los sectores populares" y de ver cómo se revierte con propuestas ese consenso obtenido por la derecha pragmática.

Por supuesto queda por ver cómo se armonizarán esas posturas (si se armonizan) con las líneas predominantes en el actual proyecto educativo. El Encuentro Internacional de Educadores será un ámbito adecuado para desmenuzar todas las posiciones. Auspiciado por el Ministerio de Educación de la Nación, la UNESCO, el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) y la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura), el Encuentro contará con la participación de, entre otros, Héctor Bravo, Berta Braslavsky, Inés Aguerrondo e Hilario Fernández Long.



M. Manusia

Los únicos privilegiados son los destinatarios indirectos.
Los paneles y seminarios servirán como actualización para los docentes.

BIOY CASARES

Un escritor con muñeca

UNA MUÑECA RUSA, de Adolfo Bioy Casares, Editorial Tusquets.

(Por Rodrigo Fresán) La clave se ofrece con inmejorable gráfica ya desde la mismísima entrada: en la desaforada cubierta del nuevo Bioy, un hombre de traje y corbata parece abrir los ojos para descubrirse, incrédulo, perdido a varios metros de profundidad azul. Igual pasmo —aunque menos extremo— es el que cubre al lector que no será defraudado por este perfecto volumen de cuentos pos-cervantino. *Una muñeca rubia* obliga a ser terminado de una zambullida, sin necesidad alguna de subir a la superficie a tomar aire insistiendo en relatos *absurdísticos* —estética que combina lo absurdo y lo fantástico en iguales dosis— similares a aquellos reunidos en las *Historias desaforadas* que editó Emecé en 1986. Aquí vuelven a estar presentes la obsesión por la farmacopea, el contrato tramposo a la hora de comprar la juventud eterna y esas sirenas fulminantes —verdadera marca registrada de la literatura de Bioy Casares— que enredan a los hombres en su canto y terminan haciéndolos naufragar en playas desoladas. Vuelven a estar aquí también los particularísimos, deliciosos y arcaicos giros idiomáticos que llevan a exclamar a alguien "¡Hermano! ¡Vos acá! ¡Me caigo y me levanto!"; a decir siempre frenopático en lugar de manicomio; a conmoverse ante la posibilidad cierta de una última medialuna o a "botaratear jactanciosamente". Pero mejor qué nunca.

Una muñeca rusa, si bien se presenta como una suerte de variaciones sobre tema conocido e, incluso, llega a incurrir en el más delicioso de los autoplagios (imposible dejar de superponer al hombre *salmonizado* en *Bajo el agua* con el gigante involuntario de *Historia desaforada*), se lee como confirmación y perfeccionamiento de un estilo narrativo que, si las etiquetas fueran dignas de confianza, clasificarían a este escritor como una especie de minimalista indisciplinado. Con estilo despojado y ausencia de todo preciosismo, estos cuentos fantásticos de Bioy difícilmente tengan que ver con sus magistrales *Historias fantásticas*, en las que sí existía una evidente preocupación por urdir un argumento que intrigue y que —recién en las últimas líneas— golpee al lector con la fuerza de su originalidad. A esta estrategia aparentemente descartada hoy por Bioy, debemos la sorpresa de fantasmas racionales (*En memoria de Paulina* y *La invención de Morel*, *Los afanes*) así como los fundamentos de una ciencia alternativa que, sin ser oscura, le falta descaradamente el respeto a las dimensiones conocidas por nosotros (*La trama celeste*, *El perjurio de la nieve*).

En *Una muñeca rusa* —por lo contrario— no se intenta convencer a nadie de nada y, en cambio, obliga desde el vamos a la aceptación sin dudas de orugas gigantes, amores anfibios, actores mártires, olores recurrentes, tónicos vigorizantes, cirugías improbables, ideologías cambiantes y de que alguien pueda llamarse Willie Randazzo. En el *ABC de Bioy Casares* (Emecé) hay coartadas que quizá justifiquen al criminal que hoy nos ocupa: "Me atrevo a sostener que la decisión de escribir un cuento procede casi invariablemente de la íntima convicción del autor, de que ha de contar algo extraordinario (...) Cuando alguien se pone a escribir pretende maravillar al lector. Por eso, suele bordear la mentira, la ambigüedad, síntomas de lo fantástico".

Lo cierto es que ningún jurado evitaría la libertad del acusado después de semejante alegato y de la lectura de *Una muñeca rusa*. Especialmente si entre sus miembros se cuentan esos fanáticos que no sólo celebran la brillantez de una idea y la tersura de una prosa sino que, también, caen en éxtasis ante personajes que obligan —por más que Bioy haya asegurado que los cuentos fantásticos sean los que menos necesitan un adjetivo calificativo— a frecuentar con admiración el término *casaresco* y a lamentarse por la brevedad de, como leemos por allí, "este volumen, de venta en las buenas librerías".

Bioy & Greene

El sábado, Bioy Casares participó de una de las pocas mesas que hasta ahora supo convocar buen caudal de público. Allí no dejó de tener un parrafito de recuerdo para Graham Greene. "Me deslumbró cuando lo leí. Cuando lo conocí —lo visité en Londres— me gustó menos. Lo primero que me preguntó es qué opinaba de los obispos de Buenos Aires... y la conversación siguió en ese tono todo el tiempo", rememoró Bioy, quien también se manifestó deseoso de, un día de éstos, "salir de las glorias del (premio) Cervantes para poder terminar los tres últimos capítulos de *Un campeón desparejo* y seguir escribiendo mis memorias". Que así sea.

El desnudo como argumento de Dios

El ICI abrió su primera temporada teatral con tres fechas a cargo de Tellas, Fagnani y La Organización Negra.



Manuel Hermelo y La Organización Negra volvieron a sorprender.

(Por G.B.) "Cómo representar la verdad" se llamaba la mesa redonda a la que convocaron Manuel Hermelo y La Organización Negra en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI). Excusa para una nueva y extraña performance del grupo, como lo fueran en las dos noches anteriores "El amor en el teatro" y "¿Por qué el teatro se repite?", a cargo respectivamente de Fernando Fagnani y Vivi Tellas. En el caso de la directora la obra seleccionada fue un fragmento de "La Gaviota", de Chéjov y en el del director una performance llamada "Cleo, solita en el amor". La Organización Negra, en cambio, volvió a apostar por una secuencia breve (no superó los veinte minutos) de cuerpos desnudos y el texto borgeano "Argumentum Ornithologicum", sobre la existencia, demostrable o no de Dios a partir de la cantidad de pájaros que el poeta logró contar en una bandada. La voz de Pichon Baldinu (uno de los dos directores), por primera vez integrada a la banda de sonido de Gaby Kerpel, dio el tono justo para este trabajo en el cual la desnudez, mezclada con monitores de televisión y figuras corporales, que por momentos recuerdan totems, en otros gárgolas medievales y, un poco más aquí, un registro casi renacentista de la experiencia teatral. No deprimirse, el "Argumentun"... se repetirá dentro del Festival de Nuevas Tendencias, La Movida, que abre en mayo en el Centro Recoleta.



AL MARGEN DEL PELIGRO -APTA-
IDEAL 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Película .Sáb. trasn.: 1.10.

AVALON -APTA-
IDEAL 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.

BODAS DE PAPEL -APTA-
IDEAL 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Película. Sáb. trasn.: 1.

BUENOS MUCHACHOS -P/M/18-
Con Robert de Niro y Joe Pesci. Un filme de Martin Scorsese.
LOIRE . Corrientes 1524 . 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Película. 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn. 1.10. Miér. y Juev. 50 % desc.-
IDEAL 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

CADA CUAL A SU JUEGO -APTA-
LORCA 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Película
TROCADERO 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Película. Sáb. trasn.: 1.20.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu. Un filme de Jean-Paul Rappenau.
BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40: Película. 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.
MAXI 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 16, 18.50 y 21.35: Película. 15.45, 18.35 y 21.20: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30.

DANZA CON LOBOS -APTA-
Un filme de Kevin Costner. Con Mary McDonnell y Graham Greene. GANADORA de 7 OSCAR. Miér. 50 desc.-
CONCORDE . Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 18 y 21.50: Película. 14, 17.40 y 21.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
IGUAZU . Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30: Película -13.40, 17.15 y 21: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10: Película -21.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
GRAND SPLENDID . Av. Santa Fe 1860 . 812-0808. A las 14.45, 18.30 y 22.10: Película -14.15, 18 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams. Dir.: Penny Marshall.
ATLAS SANTA FE 1 . Santa Fe 2015 . 84-7878 A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Película. 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. 1.15.-
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Película. 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn. 1.30.-

DULCEMENTE INSACIABLE -P/M/18-
ARIZONA. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 14.50, 18.05 y 21.20: Película

EL OPONENTE -P/M/13-
Con Giuliano Gemma.
PARAMOUNT. Lavalle 845. 322-9999 Cont.: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20: Película. 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PADRINO III -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Al Pacino, Diane Keaton y Talia Shire. Miér. 50% desc.-
LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30: Película -19.20 y 22.20: Variedades Sáb. trasn.: 1.30.
METRO 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15: Película -15.30, 18.45 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.
SANTA FE 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30: Película -19.15 y 22.15: Variedades Sáb. trasn.: 1.30.
MONUMENTAL 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.50, 19.10 y 22.30: Película -18.45 y 22.10: Variedades Sáb. trasn.: 1.30.
PATIO BULLRICH 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 19.10 y 22.15: Película -15.40, 18.50 y 22: Variedades.

EXORCISTA III -P/M/13-
TROCADERO 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.10.

FABRICANTE DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Paul Newman y Dwight Schultz. Un filme de Roland Joffe.
ATLAS SANTA FE 2 . Santa Fe 2015 . 84-7878 A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Película. 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb.trasn.: 1.15.
MAXI 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Película. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40: Variedades. Sáb.trasn.: 1.15.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
METRO 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55: Película. Sáb trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Película. Sáb. trasn.
TROCADERO 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

HAVANA -P/M/13-
Con Robert Redford. Miér. 50% desc.
ALFA. Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30: Película. 14, 16.35, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.
METRO 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: Película. 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.
SANTA FE 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45: Película. 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
LOS ANGELES 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Película.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
ELECTRIC. Lavalle 836. 322-1846. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.25 (Sáb. 15, 18.30, 22 y 1.30): Película.

LINEA MORTAL -P/M/16-
Con: Kiefer Sutherland, Julia Roberts y Kevin Bacon.
BIARRITZ. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Película. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Sáb.trasn.: 1.30.

LOS INTOCABLES -P/M/13-
SELECT LAVALLE . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 12.45, 16.50 y 20.55 (Sáb. 14.45, 18.55 y 23.10): Película.

MADAME OLGA Y SUS PUPILAS -P/M/18-
ARIZONA. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: Película.

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/16-
Con Steven Seagal. Dir.: Dwight Little.
CINEMA UNO. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23: Película. 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
SARMIENTO. Lavalle 852. 322-3338 A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.
GAUMONT . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades.

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons, Glenn Close y Ron Silver. Dirección: Barbet Schroeder.
AMERICA. Callao 1057 . 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10: Película. 15.15, 17.55, 20.20 y 22.45 Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
AMBASSADOR . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades Sáb. trasn.: 1.15.-

MUJER BONITA -P/M/13-
MONUMENTAL 2. Lavalle 780 . 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 Viernes y Sábado también 23.20: Película. Miér. 50% desc.

ORQUIDEA SALVAJE -P/M/18-
PREMIER 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30: Película. Sáb. trasn.: 1.
IDEAL 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.15.

OTRAS 48 HORAS -APTA-
ELECTRIC. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.40 (Sáb. 13.15, 16.45, 20.15, 23:45 y 2.55): Película.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
LOS ANGELES 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21: Película.

PRISION -P/M/16-
Un filme de Renny Harlin.
OCEAN . Lavalle 739 . 322-1515. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23: Película. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.

RECUERDOS DE HOLLYWOOD -APTA-
Con Meryl Streep, Shirley McLaine y Dennis Quaid.
PREMIER 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Película. 18.20, 20.30 y 22.40 Variedades.-
PATIO BULLRICH 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.30, 18.30, 21 y 23: Película. 16.15, 18.10, 20.40 y 22.40: Variedades.

REFUGIO PARA EL AMOR -P/M/18-
Un filme de Bernardo Bertolucci. Con Debra Winger y John Malcowicz. Miér. 50 desc.-
LUXOR . Lavalle 669 . 322-3893. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Película. 14, 16.45, 19.30 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.

ROCKY V -P/M/13-
SELECT LAVALLE . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.:15, 19.05 y 23.15 (Sáb. 12.45, 16.55, 21.05 y trasn.: 1.30): Película.

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18-
LORCA 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.45, 19, 21 y 23: Película. 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades.
TROCADERO 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10: Película. 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: Variedades Sáb. trasn.: 1.20.-

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
Con Christian Slater y Samantha Mathis. Dir.: Allan Moyle.
GRAN REX. Corrientes 857. 322-8000. A las 15.45, 18.30, 21 y 23.10: Película. 15.20, 18.10, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb trasn.: 1.30.-
CAPITOL. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10: Película. 18.40, 20.30 y 22.45: Variedades Sáb. trasn.: 1.10.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO -APTA-
ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40: Película.

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
IDEAL 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película . Sáb. trasn.: 1.05.

UNA VIDA DESPUES -P/M/13-
ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20. Miér. sólo a las 14.30 y 16.15: Película. Sáb. trasn.: 1.20.

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
SUIPACHA. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Película. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. y Juev. 50 desc.-

WARLOCK (El Brujo) -P/M/13-
Con Richard E. Grant. Dir.: Arnold Kohelson.
NORMANDIE. Lavalle 861. 322-1000 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: Película. 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.
PREMIER 1. Corrientes 1565. 46-2113 A las: 16, 18.20, 20.30 y 23: Película.-

CINE CICLOS

ARTE. Diagonal Norte 1156. 35-7934. A las 16: **CONTACTO CON EL COSMOS**; 17.30: **LO MEJOR DE NUESTRA VIDA**, de William Willer. 19 y 22.10: **BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS**, de Mario Monicelli; 20.45: **KO-**

Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

Segundo hijo de Adán y Eva	Altar	Taza redonda sin asa	Inmortales (fem.)	Hogar	Famoso futbolista brasileño	Prontitud, rapidez		Echas un líquido en un recipiente	
Desgarrada					Partícula de líquido		Del aire (fem.)	Espacio de tiempo de corta duración	
Reacción de un organismo por algún virus									
	Famoso tío de EE.UU	Bobo, tonto		Cueva del oso					
Sonido agradable				Defectos					
Extingue el fuego						Letra griega			
Signo de la adición			Confusión						

AYUDAS: Alergia, Envases







6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

8.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

9.00
- 2 - PASTOR GUILLE GENABAR
- ATC - LA MAÑANA

10.00
- 2 - ESPERANZA VIVA
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- 2 - NOTICIAS AL MEDIODIA
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - ¿DIOSAS O DEMONIOS?
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - ES TUYA, JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - CAMINO AL CIELO
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

18.00
- 2 - DOS EN LA NOTICIA
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - EL SHOW DE LAS TORTUGAS NINJAS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 9 - HECHIZADA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

19.30
- 9 - MI BELLA GENIO

20.00
- 2 - HUMORATA LATINA
- ATC - LA MAÑANA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - PROPUESTAS
- ATC - OPERACION JA JA
- 9 - SUPER DISNEY
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
- 13 - STRESS INTERNACIONAL

22.00
- 2 - CINE. "La leyenda de Lizzie Borden"
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. "Vivir o morir en Los Angeles"
- 11 - TIEMPO NUEVO '91
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS

22.30
- ATC - MUSICA Y ESTRELLAS

23.00
- 13 - PEOR ES NADA

24.00
- 2 - DE MAYOR A MENOR
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA.
11.30 CVN BURSATIL
19.00 LOS MITOS Y LEYENDAS Documental
20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24
22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
23.00 CHAPLIN DESCONOCIDO
1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 UN ESTILO DE VIDA
11.30 TETE. Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
19.00 TE Y SIMPATIA
21.00 CERVANTES
22.00 JENNIFER, HISTORIA DE UNA MUJER

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIP
21.00 IN CONCERT. Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV SOFT
24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 LA TIERNA PROMESA
19.00 EL CIELO ARRIBA, EL FANGO ABAJO
21.00 NOTICIAS
22.00 DEMONIO, DEMONIO
0.00 EL RECHAZO
1.30 DRAGON FORCE

15 - CABLECLIP
12.00 LOS TOPS DEL CABLE
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.30 EN EL BORDE
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
20.30 DOCUMENTALES
21.00 HOT MONEY. Económico
22.00 A SOLAS. Periodístico

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
22.00 CODIGO DE SILENCIO
0.00 JUDD, ABOGADO DEFENSOR

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO IDIOMA
18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

YAANISQATSI -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. 0.05: Koyaanisqatsi. 1.30: Adiós Sui Géneris.-

AVENIDA . Av. de Mayo 675 . 331-6626. Cont.: 10.55, 14.35, 18.30 y 22.15: **Días de Trueno**; 12.40, 16.25 y 20.15: **Sospecha Mortal** -P/M/13- Variedades.-

COSMOS. Corrientes 2050 . 953-0802. CICLO INGMAR BERGMAN. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **EL SILENCIO** -P/M/18- Un filme de Ingmar Bergman. Duración: '95. Mañana: **El Séptimo Sello**.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Comedias y Comediantes. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Mira quien Habla**, de Amy Heckerling. Con John Travolta, Olimpia Dukakis y Kristel Alley -P/M/13- Mañana: **Mira quien Habla**.-

LARA. Avenida de Mayo 1225. 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30: **Ropa Limpia, Negocios Sucios**; 12.45, 16.10 y 19.45: **Servicios Personales** -P/M/16-

LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevo Cine Alemán: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Tiempo de Silencio**. Dir.: Thorsten Nater. Con Irina Hoppe -P/M/13- Pl.: A 20.000.-

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30: El padrino III -P/M/16- 15.45, 19.05 y 22.10: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.25, 18.05 y 21.45: Danza con lobos -S/R- 17.45 y 21.25: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50 % desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Havana -P/M/13 c/Res- 16.40, 19.30 y 22.20: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50 % desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10: Mi pobre angelito -S/R- 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 15, 17.40, 20.15 y 23: Despertares -S/R- 17.20, 19.55 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Cyrano de Bergerac -S/R- 16.30, 19.20 y 22.10: Notic. Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: Warlock (El Brujo) -P/M/13 c/Res- 18.25, 20.40 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.-

GRAN SAVOY 1. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont.: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10: Suban el volumen -S/R- 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.05. Vier. a Dgo. loc. num.-

GRAN SAVOY 2. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont.: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Sammy y Rosie van a la cama -P/M/18- 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 0.45. Vier. a Dgo. loc. num.-

GRAN SAVOY 3. Av. Cabildo 2829 . 781-6500 Cont.: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.15. Vier. a Dgo. loc. num.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 781-2996. Cont.: 14.45, 18.40 y 22.20: 3 hombres y una pequeña dama; 16.40 y 20.30: Socios y sabuesos -S/R-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.40, 18.20 y 22: Danza con lobos -S/R- 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50 % desc.-

BOEDO

CUYO . Boedo 858 . 97-6975 Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Despertares; 16.45 y 20.45: El cielo se equivocó -S/R- Sáb. trasn.: 0.50: Despertares

GRAN SAN JUAN . Av. San Juan 3246 . 97-4293 Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 23: Taboo (el deseo carnal); 16, 18.50 y 21.40: Bananas con crema -P/M/18-

NATIONAL PALACE . Av. San Juan 2461 . 941-1723. Cont.: 15.15, 18.50, 22.25 y sáb. trasn. 0.30: Exorcista III; 17.05 y 20.40: La mosca II -P/M/13- Miér. y Juev. 50 % desc.-

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. Sáb. y Dgo. 14.45 y 18: La sirenita (en castellano); 16.15 y 19.30: Gremlins 2 -S/R-

COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181. Cont.: 15, 18 y 21: El padrino III -P/M/16- 17.55 y 20.55: Notic. Sáb. trasn.: 0.20. Martes cerrado. Miér 50 % desc.-

FLORES . Av. Rivadavia 6661 . 631-3701 A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Despertares -S/R- 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.20. Refrig.-

RIVERA INDARTE . Rivera Indarte 44 . 612-5500 A las 14.30, 17, 19.50 y 22.40: Cyrano de Bergerac -S/R- 19.30 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.-

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 15, 18.30 y 22: Warlock (el brujo); 16.50 y 20.20: Muerte silenciosa -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. y Juev. 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Rocky V; Un detective suelto en Hollywood -S/R- Sáb. trasn.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Totalmente en castellano: a las 15.50 y 18.40: La sirenita; 14.30 y 17.20: Oliver y su pandilla -S/R-

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. 69-1356 A las 14.30, 18.20 y 22.10: 3 hombres y una pequeña dama; 16.20 y 20.10: Querida encogí a los niños -S/R-

LINIERS

GRAN LINIERS . Gral Paz 47 . 653-2266 Cont. 14.10, 17.30 y 20.50: Danza con lobos -S/R- 14, 17.20 y 20.40: Notic. Sáb. trasn.: 0.10. Mart. cerrado. Miér. 50 % desc.-

MARTIN FIERRO. Av.Gral Paz 47. 653-2266 Cont. 14, 17.15 y 20.30: Pesadilla mortal; 15.25, 18.40 y 21.55: Depredador II -P/M/16- Sáb. trasn.: 23.45 y 1.10. Lun. a Miér. A 15.000. Juev. cerrado.-

NORTE

RIALTO . Av. Córdoba 4287. 862-8764. Cont.: 14.30, 17.50 y 21.30: Volver al futuro 3; 16.30 y 19.50: Adorable criatura -S/R- Lun. a Miér. rebaja de precio.-

ONCE

CINE ADULTO. Gral. Urquiza 124. Cont. de 10 a 0. Sáb. trasn. 1: Depravaciones entre pompas de jabón; Calentura de mujeres doradas -P/M/18- Sólo para adultos.-

MAJESTIC . Pueyrredón 230 . 87-9636 Cont.: 13.15, 16, 18.45 y 21.25: Deseos calientes de mujer; 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50: Mi cachorro y mi amante erótico -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.30: Deseos calientes.-

ONCE. Ecuador 56. Nuevo cine para películas de exhibición condicionada, exclusivas para adultos -P/M/18- Cont. de 10 a 4 a precios populares.-

PALERMO

ALTO PALERMO I. Santa Fe 3251. 821-6800. Cont. 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Cyrano de Bergerac -S/R- 16.30, 19.20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.: 1.-

ALTO PALERMO II. Santa Fe 3251. 821-6800. Cont. 15, 18.30, 22 y sáb. trasn.: 1: Danza con lobos -S/R- 14.45, 18.15 y 21.45: Notic.-

PARQUE PATRICIOS

RIVAS . La Rioja 2054 . 943-1840. Cont.: 17.15 y 21.10: Rocky V; 15.15 y 19.10: Tiburón II -S/R- Miér. y Juev. 50 % desc.-

VILLA DEL PARQUE

PARQUE . Cuenca 3256 . 501-4448 Cont.: 16.50 y 21.30: Buenos muchachos; 15 y 19.30: Arma mortal 2 -P/M/18- Miér. y Juev. 50 % desc.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA . Mosconi 3360 . 571-5208 Cont.: 14.30, 18.10 y 21.50: Un detective en el kinder; 16.30 y 20.10: Otras 48 horas -S/R- Miér. y Juev. 50% desc.-

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO . Murguiondo 4062 . 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50: Un detective en el kinder; 16.30 y 20.10: Otras 48 horas -S/R- Miér. y Juev. 50% desc.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.20: Dulce porno; Las traviesas del sexo -P/M/18- Hoy precios con rebaja.-

CINES DEL GRAN BS. AS.

ZONA OESTE

CASEROS. Urquiza. 750-0667 Cont.: 15.10, 18.30 y 21.50: El oponente; 17 y 20.20: Brigada de dragones -P/M/13- Sáb. trasn.: 23.45 y 1.15. Lun. a Miér. A 17.000.-

CIUDADELA . Nuevo Ciudadela. 653-5914 Cont.: 14.30, 16.50, 19.30 y 22: Seda, satén y sexo; 15.50, 18.20 y 20.50: Garganta profunda -P/M/18- Sáb. trasn.: 22.50. Lun. a Miér. rebaja de precios.-

EL PALOMAR. Helios. 751-0425. Cont.: 16.10, 18.50 y 21.50: Buenos muchachos; Variedades -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.30. Lun. a Miér. rebaja de precios.-

LA PLATA

CINES

GRAN OCHO. 8 e/51 y 53. 4-5554. Cont.: 15.15, 18.30 y 22: El padrino III -P/M/16- Variedades.-

SAN MARTIN. 7 e/50 y 51. 3-9947. Cont.: 16, 18, 20 y 22: Despertares -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.15.-

SELECT. 21-0461. Cont.: 14.15, 17.55 y 21.30: Flores de acero; 16.10, 19.50 y 23.25: Recuerdos de Hollywood -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 15, 18.30 y 22.10: Danza con lobos -S/R- 18.15 y 21.55: Varied. Sáb.trasn.: 1.30.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.30, 20 y 22.25: Línea Mortal -P/M/16- 19.45 y 22.10: Varied. Sáb.Trasn.: 1.00.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30: Dick Tracy -S/R- 17.30, 19.55 y 22.25: Varied.

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001. A las 17.15, 19.45 y 22.15: Despertares -S/R- 19.30 y 22: Varied. Sáb.trasn.: 0.45.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 14.30 y 17.30: El libro de la selva; 15.50: Quién engañó a Roger Rabbit ? -S/R-; 18.30, 20.40 y 22.45: Se presume inocente -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.00.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40: Orquídea salvaje -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.40.-Sáb. y dgo. 14.20 y 17.20: La Sirenita; 15.50: La dama y el vagabundo -S/R-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. Cont.: 15.55, 18.55 y 22: El Padrino III -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.00.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 18, 20.10 y 22.20: Mi pobre angelito -S/R- Dgo. func. especial: 16.30.- 17.45, 19.55 y 22.05: Varied.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 14.45 y 17.15: Pato Aventuras en busca de la lámpara perdida; 16: La espada en la piedra -S/R- 18.30, 20.30 y 22.30: Mujer bonita -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45.-

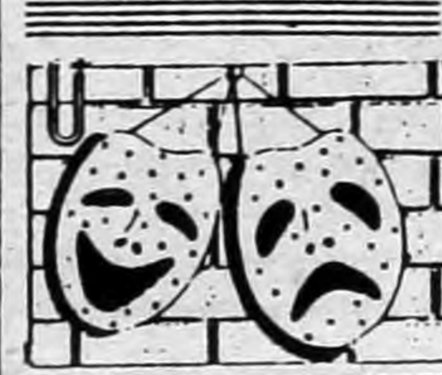
OCEAN REX. Independencia 1752. 2-0303. A las 16.45, 19.30 y 22.15: Cyrano de Bergerac -S/R- 19.15 y 22: Varied. Sáb. trasn.: 0.45.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14.15, 16.25 y 20.35: Red Scorpion; 18.10 y 22.20: Revancha -P/M/13- 14, 16.10 y 20.20: Varied.-

REGINA. San Martín 2426. 3-0699. A las: 17.15 y 19.30: Ghost, la sombra del amor -S/R-

SALA A. San Martín 2301. 2-9242. Cont. de 10 a 5. Tres estrenos 1991. -P/M/18- Exhibición condicionada.-





COLON. 35-5414. MIERCOLES 10 y JUEVES 11 a las 21: Función Extraordinaria. Concierto Sinfónico-Instrumental a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dirección: ANTONIO M. RUSSO. Solista: PACO DE LUCIA (guitarra), junto a J. M. Bandera y J. Cañizares (guitarras). En programa: "La Oración del Torero", de J. Turina; Concierto de Aranjuez, p/guitarra y orquesta, de J. Rodrigo. Danza de "La Vida Breve" y Danza de los Vecinos de "El Sombrero de Tres Picos", de Manuel de Falla. Loc. en vta.- SABADO 13 a las 21: Función Extraordinaria. Concierto Sinfónico con la participación del violoncelista MSTISLAV ROSTROPOVICH. Orquesta Filarmónica de Bs.As. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Programa: Obertura Leonora Nº 3, de Ludwig van Beethoven; Concierto p/violoncelo y orquesta, de A. Dvorak. Loc. en vta.- Boletería: todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. LOS INVERTIDOS de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso De Grazia, Jorge Mayor, Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asist. Dir.: Mónica López. Dir.: Alberto Ure. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Pl.: A 60.000. Juev. A 30.000.- **REPOSICION: PULGARCITO**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Coreog.: Gr Carbonell. Mús.: M. Bianchedi y A. Mahler. Escenog. e ilumin.: D. Feijóo. Vest.: H. Ligouri. Prod. ejec.: S. Zárate. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.- **EL MARTIN FIERRO**, por la Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Claudio Da Passano, Tony Lestingi y Diana Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia CELCIT. Sáb. y Dgos. a las 18. Pl. May.: A 35.000. Menores: A 25.000.- **Sala Martín Coronado.** ESTRENO: **PRIMER PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO**, presentando "El Capote", "Aquelarre", "Adagietto" y "Matías, el Pintor". Coreog.: Ana Itelman y Oscar Aráiz. Mús.: E. Izcovich, P. Hindemith y G. Mahler. Vest.: N. Murúa, R. Schussheim y O. Aráiz. Dir. Asoc.: Doris Petroni. Ases. Art.: Renate Schottelius. Dir.: Oscar Aráiz. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl.: A 60.000 (Juev. A 30.000).-

PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Todos los martes de abril a las 21.30: **TANGO AL ROJO VIVO**. Gran Homenaje al Maestro ALFREDO DE ANGELIS (70 Años con el Tango). Figura invitada: Silvia del Río. Act. Esp. del Primer Actor Ricardo Lavié. El sexteto del maestro Eduardo Corti. Buenos Aires Ballet. Alfredo de Angelis al frente de su Gran Orquesta con las voces de Eduardo Frata y Rubén Linares. Pl.: A 40.000. Jueves a Sábados a las 21.30. Domingos a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en versión de José María Paolantonio. Con Aida Luz, Tino Pascalli, Rubén Stella, Daniel Miglioranza y gran elenco. Pl.: A 30.000.- **"La venganza de Don Mendo"**, de Muñoz Seca y E. Mastronardi, con la partic. de la Orq. Est. y cantantes del T.Colón. Mier. a las 21.15. Dgos. a las 17.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. 2 Ultimas Semanas. Unicamente Lunes y Martes a las 21.30: Presenta a JUAN CARLOS COPES en: **LA PESADA DEL TANGO** .Con María Nieves, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Actriz Invitada: Patricia Vel. Roberto Pansera y su Conjunto. Loc. dde. A 40.000. Desc. a Jubil. Viernes a las 21.30. Sábados a las 22. Domingos a las 19: Compañía Lírica Manuel de Falla presenta: **LA DEL SOTO DEL PARRAL** .Dirección: Dionisio Riol y Rosa María Isussi. Solistas, Coro, Cuerpo de Baile y Orquesta. Del 19 al 21: "Doña Francisquita". Jub. y men. 12 años c/desc. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** .De Santiago Moncada. Asesor de vestuario: Héctor Vidal Rivas. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Luis Agustoni. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes y Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **YEPETO** De R. Cossa. Con Ulises Dumont, Gustavo Luppi y Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso. Juev. a Sáb. a las 23.30: Basta de pálidas. **Los Prepu en: LOS PREPU DE PREPÚ** Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Refrig.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. CELCIT ARGENTINA presenta: **"Invisibles"**, de G. de La ferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil y Santamaría. Vier. y Sáb. a las 21.30. CELCIT ARGENTINA presenta **"La Isla del Tesoro"**, vers. libre de la novela de Stevenson. Dir.: Hernán Gené. Con Eduardo Bertoglio, Horacio Ganín, Daniel Miranda y elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1280. 35-2592. DOMINGO DESPEDIDA. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Buenos Aires: **BROADWAY** .Un derroche de Música y Color combinado con Canciones, Bailes y Tap. Martes a Jueves a las 21. Viernes a las 22. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21. Loc. en vta. c/antic. **Aire acondicionado**.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **La Jornada** (Teatrazo 91), con libro y dir. de Pablo Moretti. Vier. a las 22: **La Triunvirata Clown**, con Subiotto, Recalde y Policastro. Vier. a las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Los Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Cómico Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: **La Causa Noble**, de Leonardo Favio. Con Alejandro Ocón. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, de Antonio Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del Mono...Logo**, con C. Guarnerio. Sáb. a las 0.15: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, de y con Eduardo Calvo. Sáb. a la 1.30: **Chofer Japonés**, con J. Molina y H. Vay. Dgos. a las 21.30: **Es tan Graciosa**, con Sonia Total. Dgos. a las 22.30: **Clown Solo Clown**, con Ricardo Behrans. Loc. en Vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en **"AEROPLANOS"** .Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgos. a las 19.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Sáb. a las 20.30: **Volver a la Habana**, de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **Tartufo**, de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: Andrés Bazzaldo. Vier. a las 20.30: **Rasga Corazón**. Dir.: José Bove. Desc. a est. y jub. Socios gratis.-

DE LA FABULA. Aguero 444. 87-4531 Juev. a Sáb. a las 21.30: "La Compañía" en: **Todo a Pulmón** (no queda otra), adapt. de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: Viviana Lombardi. Pl.: A 30.000.-

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. 84-0542 Sáb. a las 19.30: **De la Bella Italia**, óperas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Dgo. a las 19.30: **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplés**, textos y dir.: Orlando Junco. Desc. a est. y jub. Pl. A 60.000.- Lun. a vier. a las 16: **Los árboles mueren de pie**, de A.Casona. Lun. a vier. a las 18: **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Lun. a vier. a las 14: **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Coord. C.Belsi. Est. 50% dto.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!. **LA BANDA ELASTICA** .Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22: **Esperando a Lamosca**, de y con Wagner Mautone. Loc.: A 60.000. Desc. a Jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev., Vier. y Dgo. a las 21.30; Sáb. a las 22: **En Los Zaguanes, Angeles Muertos**. De Alberto Félix Alberto. Loc. en vta.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 21: **Los Aparecidos**. Dir.: Susana Di Gerónimo. Pl.: A 50.000. Jubil. 50%. Vier. a las 21.30: Héctor Bidonde en: **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl.: A 40.000. Jubil. 50%.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala I Sáb. a las 0: **Los despojos del diluvio**, libro y dir.: Patricia Diaz Vialet. **Sala II** Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a la 1: Grupo Paketengan en: **Y Ahora...Qué?**, de Elio Gallipoli. Sáb. a las 22: **El Difunto**, de René de Obaldia. Sáb. a las 23: **El cosmonauta agrícola**. Dir.: Franca Guthmann. **Sala III** Vier. a las 21.30: **La oportunidad**. Dir.: Andrés Sachi. Sáb. a las 23: **El corazón delator**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio.-

EMPIRE. Hipólito Irigoyen 1934. 951-1200. ADRIAN GHIO y CECILIA ROSETTO en la obra más divertida y polémica de Dario Fo: **PAREJA ABIERTA** . Te atreverías a poner a prueba tu pareja? Esceпog.: Jorge Ferrari. Música: Pablo Ziegler. Dirección: Hugo Gregorini. Miércoles, Jueves y Domingos a las 21. Viernes a las 22. Sábados a las 21.30 y 23.30. **Refrigeración**. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera: **Sala I:** Lun. a Juev. (con debate) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. (con debate) a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. a la 1. Dgos. a las 22.30: **Un Motivo Sexual**, de N. Hamsem. **Sala II:** Lun. a Juev. (con debate) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **En Ropa Interior**, de P. Heller. Lun. a Juev. (con debate) a las 22.30. Vier. trasn. a la 1. Sáb. trasn. a las 2. Dgos. a las 18.30: **Rouge y Polvo**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **En Banda**, de N. Hamsem. Entrada A 35.000.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. "Estrella de Mar 1991" Mejor espectáculo musical: **LOS MALAGUEÑOS** en: **Danzas y Cante de España** Con: Rita Caride, Silvia Baró, Paco Núñez y Rafael Grau. Dir. Gral.: P. Núñez. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Loc. en vta.- **"CANCIONES PARA MIRAR"**, de María Elena Walsh. Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Sáb. y Dgos. a las 17.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Juev. a las 21.30: **Permítame un Sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Sáb. a las 23: **Los Hits de Blanco-Cutuli**, show de humor con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 362-0450/0388. **"El Médico a Palos"**, de Molière, por la Troupe de Comediantes Sagitario. Dirección: Alberto Madin. Dgos. a las 20. Edda Díaz en **"Las Eddas y los Otros"**, de Edda Díaz y Elio Marchi. Vier. y Sáb. a las 22. **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"**. Con Alfredo Fraschini (piano). Vier. a las 23. **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan Félix Roldán. Sáb. a las 24.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz **Fats Waller: AIN'T MISBEHAVIN** .Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 19 y 22.30. Domingos a las 17 y 20.30. Estreno: 10 de abril.- **Sala Pablo Picasso. Oscar Martínez y Mercedes Morán** en: **LOCOS DE CONTENTOS** .De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20. Estreno: 10 de abril.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sábados, Domingos y Feriados a las 16: "Pirulín Pirulero", de Doria y Vázquez. Música de Chico Novarro. Con Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Alicia Heredia y Leonardo Harti. Dir.: Santiago Doria. Sábados, Domingos y Feriados a las 17: "Dale que te Canto", con libro y dirección de Santiago Doria Con Miguel Gutiérrez, Gustavo Adrián, Cecilia Ruiz, Leo Murray y Helena Jios. Pl.: A 35.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. 2.000 Representaciones. 7º año triunfal de ENRIQUE PINTI marcando un hito mundial en el teatro de habla hispana: **SALSA CRIOLLA** .Elenco, Ballet y Orquesta. Producción ejecutiva: Buddy Day. Libro y dirección general: Enrique Pinti. Domingos a Jueves a las 21. Viernes y Sábados a las 20.15 y 23.15. Lunes descanso. Loc. en vta. dde. A 40.000. Refrigeración.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1283. 35-2108. ALICIA BRUZZO en: **YO AMO A SHIRLEY** .Una brillante obra artística. El teatro en su máxima expresión. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábados a las 22. Domingos a las 21.30. Loc. en vta.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. GEORGINA BARBAROSSA y MARIO PASIK en: **LILY-LILY** .De Barillet y Gredy. Con Mario Alarcón, Rubén Ballester y Liliana Pécora. Actor invitado: Oscar Otranto. Act. esp.: Graciela Pal. Dir. y pta. en esc.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. LUISINA BRANDO y GERMAN KRAUS en: **IRMA LA DULCE** .De A. Breffort y M. Monnot. Vers. de J. M. Paolantonio.Con Rodolfo Valss, Osvaldo Tesser, Juan Carlos Puppo, Ernesto Larrese, Irem Bekter y gran elenco. Coreog. y Dir. Gral.: Jaime Rogers. Dir. Mus.: Alberto Favero. Mar. a Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Lunes descanso. ULTIMAS SEMANAS.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816.



en: **LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS** .De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Mar. a las 20 (Desc. 50% estud. y jubil.). Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (popular) a las 20. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha y Libertador. 393-9349. AL AIRE LIBRE. Viernes y Sábado a las 22.30: "LA PALABRA". Dir.: Claudio Ferrari. Con: Luis Marcucci, Carlos Garric, Sara Benitez, Karina Fuks, Alberto Longueira, Jorge Amosa, Julia Marenco y la soprano Gabriela Ferrari que interpretará fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. FRANKLIN CAICEDO, MARTA GONZALEZ y NORBERTO SUAREZ en **"AMORES EQUIVOCADOS"**, de Cernadas Lamadrid, basada en "Aquí Vivieron", de Manuel Mujica Láinez. Actriz invitada: Adriana Aizemberg. Actuación especial de Héctor Tealdi. Gran elenco. Dir. Gral.: Franklin Caicedo. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 2 horas de antic. Pl.: A 80.000.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Juev. a Dgos. a las 21: **Juan Moreira y Después...**, por el Grupo Mimo-Teatro Escobar-Lerchundi. Mús.: Horacio Corral. Dir.: R. Escobar e I. Lerchundi. Sáb. y Dgos. a las 17: **El Barbero de Sevilla**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini, por Primeras Figuras del Teatro Colón. **Sala Argentina**. Segundo Año de Exito: "LA SALUD DE LOS ENFERMOS", de Julio Cortázar, en adaptación y con dirección de Rolando Malié. Con A. Serrano. Dir. Gral.: J. Mazzini. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Pl.: A 30.000. Estud. y Jubil. 50% desc. Refrig.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. y Dgos. a las 19: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"**. Bailes, canciones y lujoso vestuario, con la dirección musical de D. Marafioti. Con M. Cassan y G. Molina. Lun. a las 22: **Fónico**, con Mario Martínez. El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Miér. a las 21: **Mujer Divina**, de Silvia Berkoff y Sandy Getkonsky. Juev. a Dgos. a las 21: **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez. Con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dir.: Villanueva Cosse. Vier. y Sáb. a las 0.30: Los Melli en **Palomitas por Doquier**.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LOS TARANTOS** Pureza y Alegría con Rumbas, Sevillanas y Bulerías.-

TABARIS . Corrientes 831. 322-8509. Ultimas Semanas. SUSU PECORARO e INDA LEDESMA en: **ORINOCO** .Una Comedia Mágica. Una obra de Emilio Carballido. Dirección general: Inda Ledesma. Martes a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21.15 y 23.15. Domingos a las 21.-

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. 322-9506. CINE y TEATRO PARA ADULTOS. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. **"De Noche Tenemos Ritmo"**. Lun. a Juev. cont. de 10 a 2.30. Vier. y Sáb. de 13 a 4. Dgo. de 14 a 23 -P/M/18-

BAR SUR. Estados Unidos 299-362-6086. Abierto todos los días. Cont. de 21 a 4. **"Rumba-Tango-Danza"**. Buffet tropical. Idea y dir.: Ricardo Montesino.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. CASANOVAS-MIGNAQUY en **"Espíritu de Éxtasis"**. Con canciones de J. Brel. Vest.: Renata Schussheim. Lunes a las 22.30. Martes a las 20.15 y 22.15.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. En su 8º Año Triunfal: **La Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Licor libre. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000.- Un espectáculo musical diferente en el café más antiguo y tradicional del país: **Fénix Jazz Band** (Jazz Tradicional). Manuel Fraga Trío. Canta: Susana Delgado.

HOTEL ELEVAGE (Piano Bar). Maipú 960. 313-2082/2383. Viernes a las 0: **"La Porteña Jazz Band"**.-

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nieblas por la mañana, luego 30 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Mínima: 15°. Máxima: 23°.

△ △ △ △

10.00: Susana Carnevale comienza su taller de narrativa "Textos en juego". Grupos reducidos y formación personal para la escritura literaria. Solicitar entrevista al 41-3565.

• "Los 80 en el MAM", muestra con instalaciones de 27 artistas plásticos seleccionados por Silvia de Ambrosini y Alina Molinari. Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

14.00: FM La Tribu y FM 91.1 Radio Abierta hacen escuela organizando los siguientes cursos: programación radial, a cargo de Ricardo Horvath; producción radial, por Celia Pagan; y Liliana Daunes, Marcelo Pérez Cotten y Mario Portugal dictan clínica de programas. Informes a los teléfonos 631-1882/0224 y 632-5030/3039.

19.00: Inauguración de la exposición de Marcelo Pombo y Miguel Harte. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

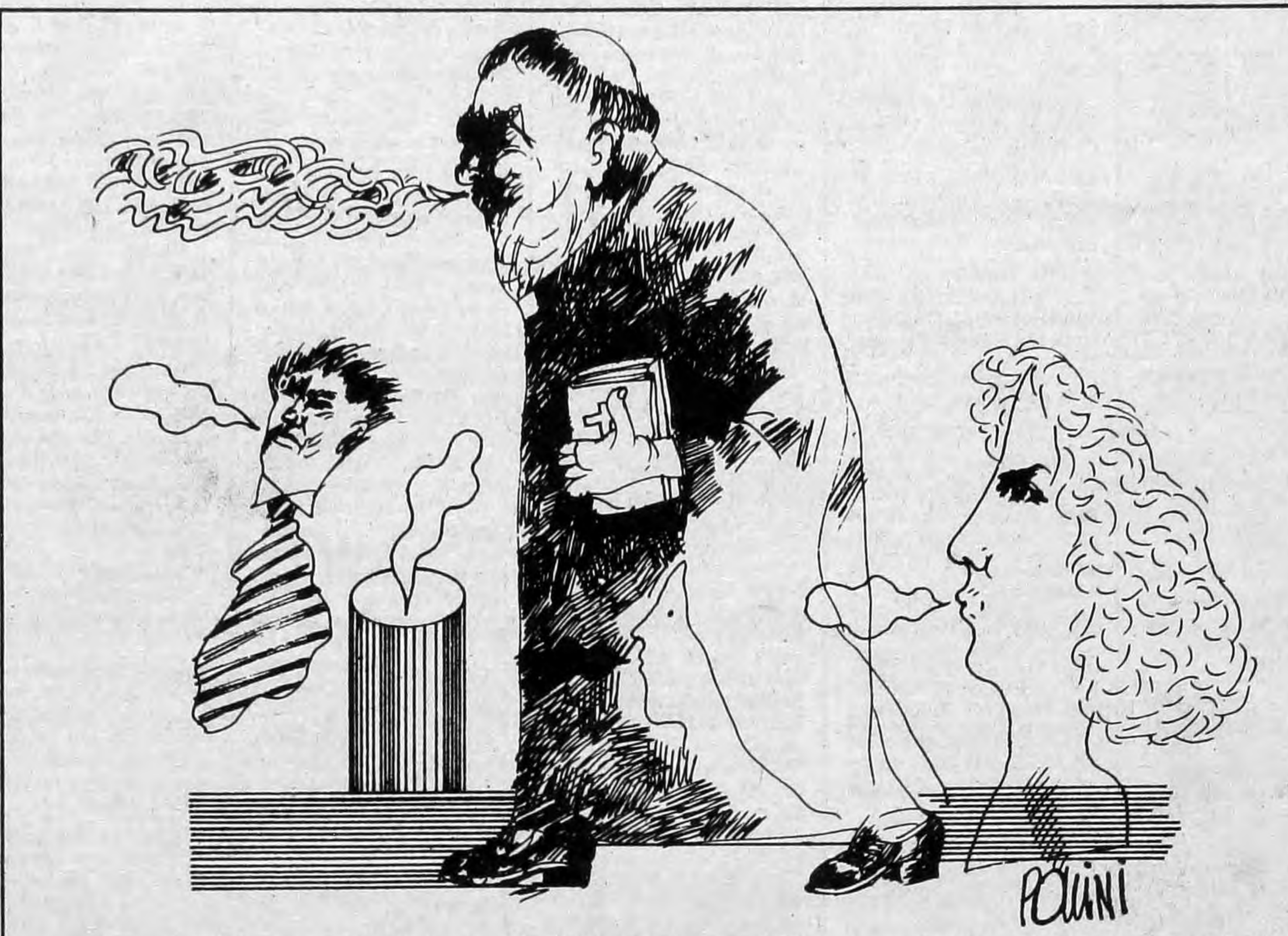
20.00: Ana Kamien y Tomás Tichauer en "Solo para bailarina con viola obligada". Instituto Goethe, Corrientes 319.

21.00: Ciclo Jazzología: actuación de Eric Schneider Cuarteto en un recital dedicado al jazz moderno. El programa incluye "Oleo", de Sonny Rollins: "Scrapple from the apple", de Charlie Parker, y "Joy Spring", de Clifford Brown, entre otras. Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• Nuevas coreografías en el Centro Cultural Recoleta: "El clavo", de Nathalie Clouet, "Dos y una pausa", y "Neptuno en uno", ambas de Sonia Carioni. Junín 1930, entrada gratuita.

21.30: Estreno de Ain't Misbehavin, de nuevo en Buenos Aires, con su espectáculo inspirado en la vida y la obra del norteamericano Thomas "Fats" Waller. Sala Pablo Neruda de La Plaza, Corrientes 1660.

22.00: *La Marsellesa*, film de Jean Renoir, en el programa "Cine Club", conducido por Salvador Samaritano. Por VCC, Canal 22.



SILBIDO

(Por Antonio Dal Masetto) Con el amigo Gregorio solemos encontrarnos una o dos veces por semana para tomar café y charlar de las buenas y las regulares cosas de la vida. Aunque desde hace un tiempito no consigo reunirme con él. Lo llamo, me atiende con gran amabilidad y euforia, pero siempre esgrime alguna excusa que impide vernos. ¿Qué le está pasando al amigo Gregorio?

Esta noche vuelvo a discar su número y el amigo Gregorio me cuenta una historia. Resulta que cierto día está caminando por su barrio y ve pasar a un hombrecito menudo y de aspecto más bien miserable, pero que sin embargo silba con gran entusiasmo y se mueve con insólito vigor y transmite una placentera sensación de optimismo y bienestar. Un hombrecito silbador, un hombrecito triunfador recorriendo las calles, levitando casi, y gorjeando feliz como un pájaro feliz. Y es tan llamativo ese despliegue de energía y ganas de vivir que el amigo Gregorio comienza a seguirlo. Casi inmediatamente el hombrecito silbador se cruza con una mujer de andar cansino que viene sujetando un perro y entonces ocurre algo. El silbador deja súbitamente de silbar, su empuje desaparece, se esfuma, y a partir de ahí el tipito sigue su camino igual que cualquier hombre agobiado deambulando por la ciudad. La mujer, en cambio, comienza a silbar con el frenesí de una calandria, acelera la marcha y avanza arrolladora como embistiendo el mundo, a tal punto que el perro debe trotar para seguirle el paso. El amigo Gregorio da media vuelta y se va detrás de la mujer. Un poco más allá la mujer se cruza con una colegiala y otra vez se produce el fenómeno. La mujer vuelve a su paso lento y la colegiala estalla de dinamismo. Después la colegiala se cruza con un heladero, el heladero con un policía, el policía con un cafetero, el cafetero con una embarazada, la embarazada con un enfermero Y el silbido va pasando de uno a otro. Así sigue la cosa y en algún momento le toca poseer el silbido a una viejita muy viejita, doblada y enclenque, pero que de pronto se llena de vitalidad y da realmente gusto verla tan reverdecida. Y por allá viene a su encuentro un pollerudo muy todo de negro, muy con gran crucifijo sobre el pecho, muy mirada piadosa, muy destilando fe, y despoja a la viejita del silbido.

—Hay que ser pollerudo para ser espantosa gente —digo.

Y después aparece un plomero y despoja al pollerudo.

—Siempre me cayeron bien los plomeros —digo.

Y viene una bella, un hombre triste, un verdulero, un estudiante, una empleada, un poeta y luego también un cieguito. Y justo de un edificio sale un político conocido y pasa junto al cieguito y le roba el silbido y se va muy señorial, muy en muy ganador.

—Hay que ser político para ser horrible gente —digo.

La cosa sólo le dura unos metros porque inmediatamente es despojado por un portero.

—Siempre me cayeron bien los porteros —digo.

Y después sigue un florista, un jubilado, un barrendero, un tipo muy gordo, una mujer muy flaca y también un lisiado, tan lisiado que cada paso le cuesta un triunfo y se te encoge el corazón al verlo, pero que con el silbido parece recuperar salud y energía y olvidarse de su gran drama, y justo se va a cruzar con un uniformado, mucho lustre, mucho aspecto marcial, mucho aire de soberbia, y el uniformado se queda con el silbido y se va más marcial y más soberbio que antes.

—Hay que ser uniformado para ser horripilante gente —digo.

El uniformado pierde el silbido a la vuelta de la primera esquina al cruzarse con un vendedor de coches usados.

—Siempre me cayeron bien los vendedores de coches usados —digo.

Y así pasan las horas y oscurece y avanza la noche y las calles se van vaciando, y el amigo Gregorio siempre detrás de cada propietario del silbido, hasta que decide entrar en acción. Se adelanta al último silbador, lo espera, lo despoja y después empieza un largo y trabajoso regreso al hogar, evitando cruzarse con nadie, va, viene, se ve obligado a rodeos, y por fin llega, puerta del edificio, ascensor, puerta del departamento, llave, y en casa. Y ahí sigue el amigo Gregorio, firmemente resuelto a no volver a pisar la calle. Y ése es el motivo por el que desde hace un tiempito elude tomar un café conmigo.

CARTAS

Sangre caliente

Sábado 16 de marzo. Exactamente al mediodía:

—En un teatro del centro de esta ciudad el presidente de la Nación, entre luces y bambalinas, llamaba renovación doctrinaria al oportunismo menemista.

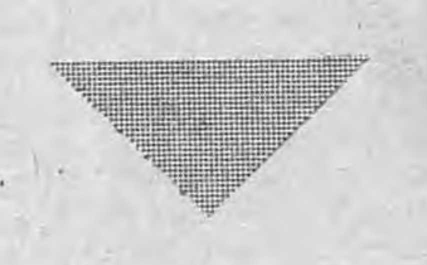
El mismo 16 de marzo. También exactamente al mediodía:

—En el cementerio de Ezpeleta, en una dolorosa ceremonia, una mujer y sus seis hijos despedían al padre de familia Luis Jaramillo, desaparecido por la dictadura militar y trasladado, en ese momento, desde una siniestra fosa clandestina hasta la definitiva sepultura que se acostumbra dar a los humanos.

Los que estuvimos en el cementerio, desde el imperativo solidario de ser familia de desaparecidos, pudimos conocer a Luis en la palabra emocionada de sus compañeros metalúrgicos de Quilmes. Y podemos decir que los peronistas de "sangre caliente", los que "no se han dejado tentar por el canto de sirenas", esos peronistas a los que aludía el Presidente, son los que estuvieron en Ezpeleta ese mediodía despidiendo al compañero asesinado.

En el teatro Cervantes, en el mismo mediodía, el Presidente, que indultó a los asesinos de Luis Jaramillo se dejó acompañar y elogiar por todos los "adulones" a quienes dijo despreciar.

Familia Morresi
Familia Garín



AVISO AL LECTOR
Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

GASPAR el revolú

por Rep



HACE RATO QUERÍA PREGUNTARTE, AUXILIO. ¿CÓMO VIVÍS ESTOS TIEMPOS DONDE TODO CAMBIA DE UN DÍA PARA EL OTRO DE FALTA DE SOLIDARIDAD, DE DOBLES MENSAJES, DE CORRUPCIONES QUE SALEN A LA LUZ TODO EL TIEMPO, DE QUE SE LLEVE A CABO TODO LO CONTRARIO A LO QUE SIEMPRE LE ESCUCHASTE A TU PAPÁ?

